

Éléments de connaissance

*Cluster « Images en mouvement »
en Centre-Val de Loire
Structures et techniciens de la filière :
Recensement, enquête et cartographie*



çiclic

● LIVRE-IMAGE ● CULTURE NUMÉRIQUE ● EN RÉGION CENTRE

AVANT-PROPOS

Définition de la filière « Images en mouvement »

« Les structures qui produisent ou diffusent des images réelles ou virtuelles dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel, de l'animation, du jeu vidéo et du multimédia. »

Un premier recensement et l'exploitation d'une enquête, réalisés en 2018 par Ciclic Centre-Val de Loire en collaboration avec Métiers Culture, ont permis d'apporter des éléments d'éclairage sur les structures relevant de la filière «Images en mouvement» en région Centre-Val de Loire.

Il s'agissait de mieux connaître le profil des sociétés pour mesurer le poids et le contour de cette filière en région Centre-Val de Loire et de réaliser un annuaire professionnel.

En complément, un recensement des professionnels de la filière a été mené concomitamment.

Afin de donner une plus grande visibilité à l'échelle des différents territoires de la région, cette analyse présente une exploitation cartographique de l'ensemble de ces travaux.

Elle s'appuie en grande partie sur les réponses apportées aux enquêtes par les structures et les techniciens. Elle n'offre pas de vision exhaustive mais apporte de précieux indicateurs permettant de mieux connaître cette filière. Les taux de réponses diffèrent aussi selon les thèmes abordés ; le nombre des répondants a été chaque fois précisé dans la source.

Ce document est le fruit d'un partenariat entre l'Observatoire de l'Économie et des Territoires et l'Agence régionale pour le livre, l'image et la culture numérique, Ciclic Centre-Val de Loire.

SOMMAIRE

Avant-propos 3

LES STRUCTURES DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» EN CENTRE-VAL DE LOIRE

5

Plus de 400 structures recensées en région Centre-Val de Loire	6
Une concentration des structures dans les deux métropoles	6
Une filière composée essentiellement de très petites entreprises	9
Au moins 840 salariés dans la filière.....	11
Statut juridique & chiffres d'affaires	13
Une zone de chalandise à l'échelle régionale ou nationale	14
Une large palette d'activités exercées.....	16
La production de films institutionnels et publicitaires.....	17
La projection de films cinématographiques	18
La production de films et de programmes pour la télévision.....	19
La post-production cinéma, vidéo et programme télévision	20
La production de films pour le cinéma	21
L'enregistrement sonore et l'édition musicale	22
Les activités des agences de publicité.....	23
L'édition de chaînes généralistes ou thématiques	24
Les arts du spectacle vivant et le soutien au spectacle vivant	25
Les agences d'auteurs et réalisateurs.....	26
La distribution de films cinématographiques.....	27
Le degré d'équipements technologiques des structures.....	28

LES TECHNICIENS DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» EN CENTRE-VAL DE LOIRE

33

Zoom sur le profil des techniciens en Centre-Val de Loire	33
566 techniciens, artistes et figurants recensés en région Centre-Val de Loire	34
Les résultats de l'Enquête réalisée auprès des techniciens de la filière «Images en mouvement» en Centre-Val de Loire	43
Zoom sur le profil des répondants	38
Les métiers et les grands secteurs d'activité des techniciens de la filière «Images en mouvement»	41
Les grands domaines d'activités	42
La fiction.....	42
Le documentaire	43
Le multimédia.....	44
L'animation	45
Les jeux vidéo	46
Les principaux métiers.....	47
Image.....	47
Décoration	48
Talents	49
Animation et VFX	50
Maquillage et costume.....	51
Post-production.....	52

*LES STRUCTURES
DE LA FILIÈRE
«IMAGES EN MOUVEMENT»
EN CENTRE-VAL DE LOIRE*

PLUS DE 400 STRUCTURES RECENSÉES EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

UNE CONCENTRATION DES STRUCTURES DANS LES DEUX MÉTROPOLIS

NOMBRE DE STRUCTURES DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» PAR DÉPARTEMENT

> Au total, **414** structures ont été identifiées relevant de la filière «**Images en mouvement**» en Centre-Val de Loire (*voir méthodologie*). Leur répartition géographique apparaît assez **hétérogène**.

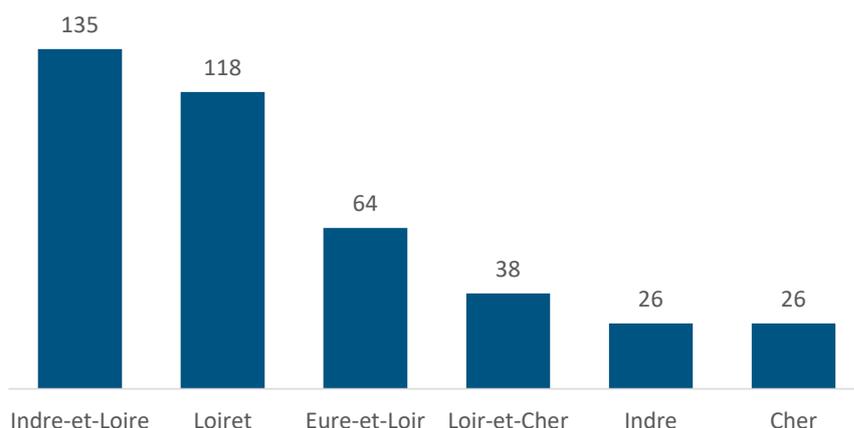
> A eux seuls, les départements d'**Indre-et-Loire** et du **Loiret** rassemblent plus de **6** structures sur **10** de la région (62 %).

> A l'inverse, les départements de l'**Indre** et du **Cher** apparaissent **moins bien pourvus**, accueillant moins de 30 établissements chacun.

> La majeure partie des structures sont concentrées dans les métropoles de **Tours** (83 au total) et **Orléans** (63) et à proximité de la région parisienne dans l'Agglomération de **Chartres** notamment (**26**).

> Globalement, **près de 8 EPCI*** sur **10** disposent d'au moins une structure relevant de la filière sur leur territoire (61 EPCI au total). A l'opposé, 19 n'en ont pas.

* EPCI : établissement public de coopération intercommunale



D'après source : Enquête Ciclic (2018)

MÉTHODOLOGIE

La filière «Images en mouvement» rassemble les structures ou les personnes qui produisent ou diffusent des images réelles ou virtuelles dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel, de l'animation, du jeu vidéo et du multimédia.

Cette analyse s'appuie sur un recensement et une enquête réalisés en 2018 par Ciclic Centre-Val de Loire en collaboration avec Métiers Culture.

Les établissements régionaux relevant de 18 codes d'activité* ont été contactés, afin de se connecter à une enquête en ligne. L'interrogation s'est déroulée entre janvier et juin 2018.

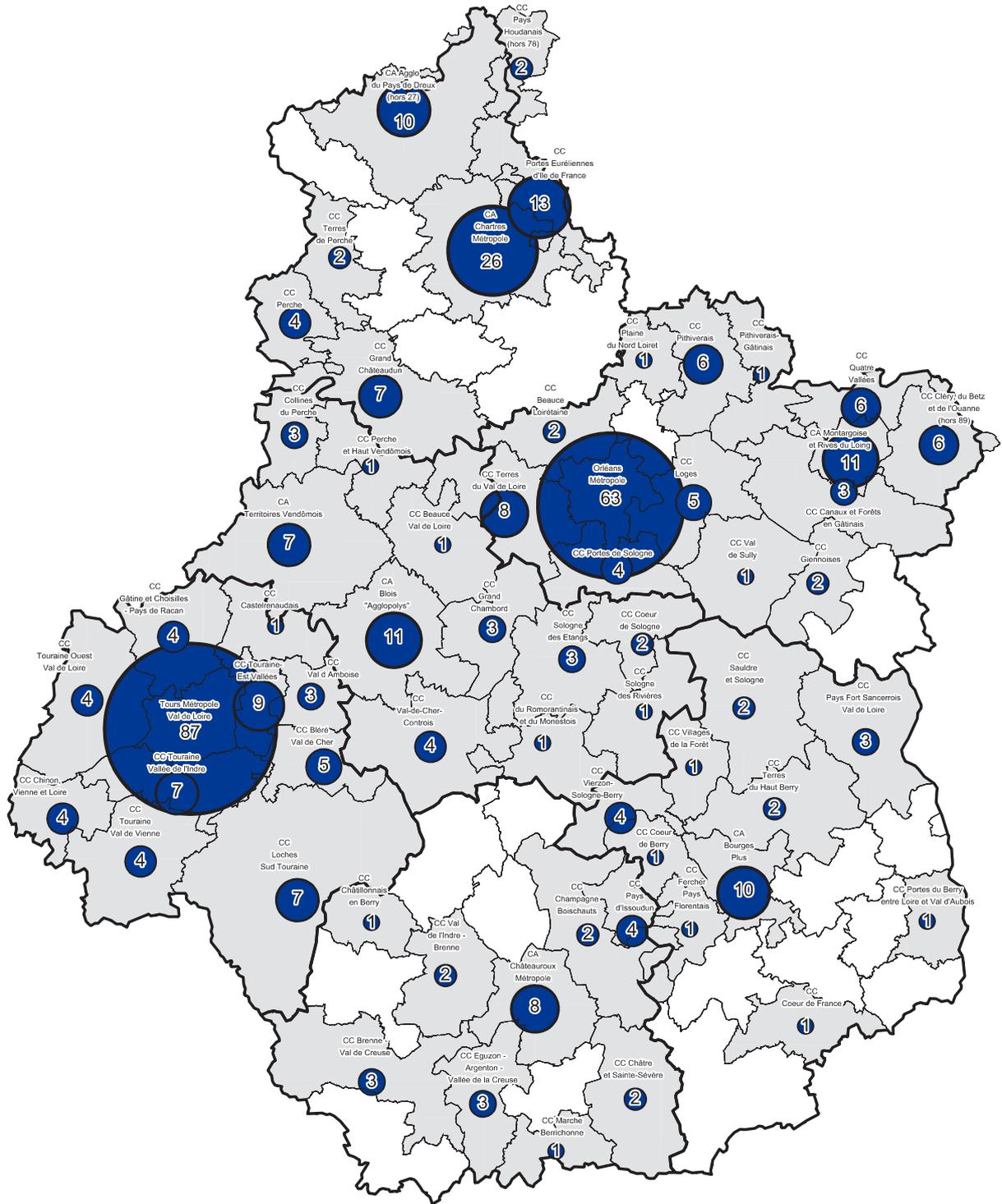
Cette consultation abordait plusieurs thèmes : le statut et la taille de la structure, ses effectifs et ses équipements, les activités exercées et les domaines dans lesquels évolue la structure...

En 2019, des compléments ont été apportés à ce recensement (ajout notamment de chaînes de télévision et de cinémas...).

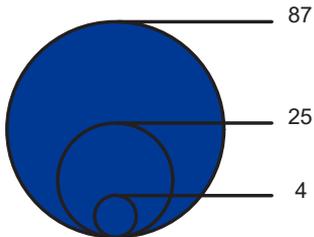
Au total, 414 structures ont été identifiées relevant de la filière «Images en mouvement» en Centre-Val de Loire dont 407 pouvant être localisées sur une carte (commune d'implantation de la structure connue).

* 18 codes d'activités NAF retenus parmi une liste de 21 : 2670Z, 4743Z, 4763Z, 5821Z, 5911A, 5911B, 5911C, 5912Z, 5913A, 5913B, 5914Z, 5920Z, 6020A, 6020B, 7311Z, 7312Z, 7722Z, 9001Z, 9002Z, 9003A et 9003B.

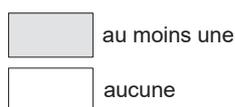
NOMBRE DE STRUCTURES DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» PAR EPCI



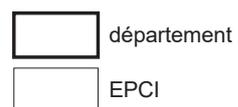
Nombre de structures



Présence d'une structure

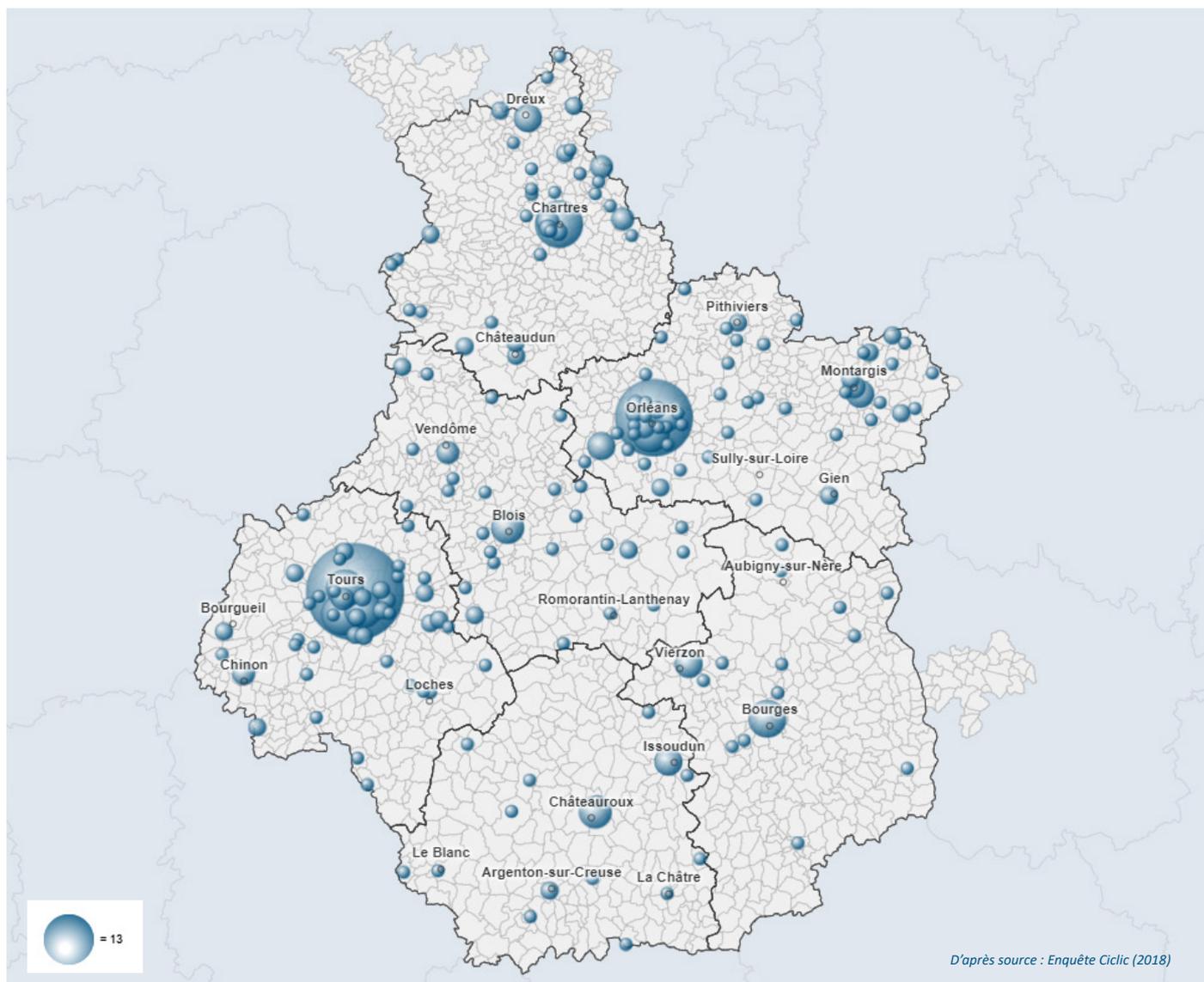


Limites administratives

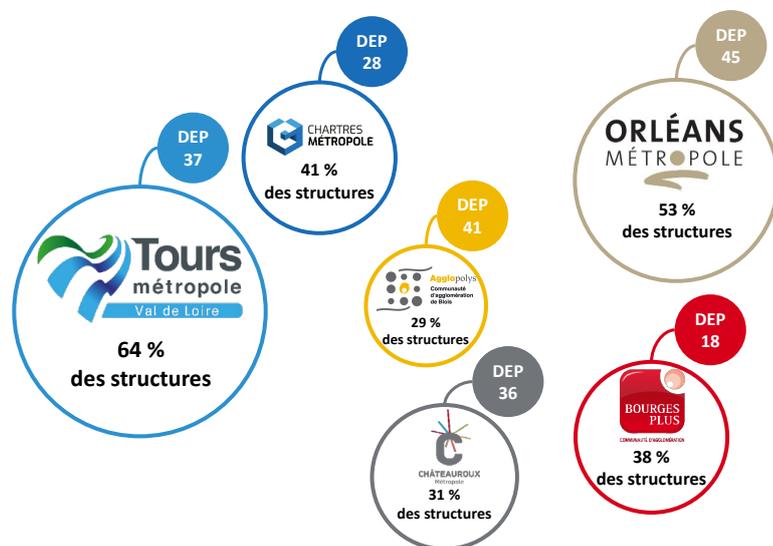


D'après source : Enquête Ciclic (2018)

NOMBRE DE STRUCTURES DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» PAR COMMUNE



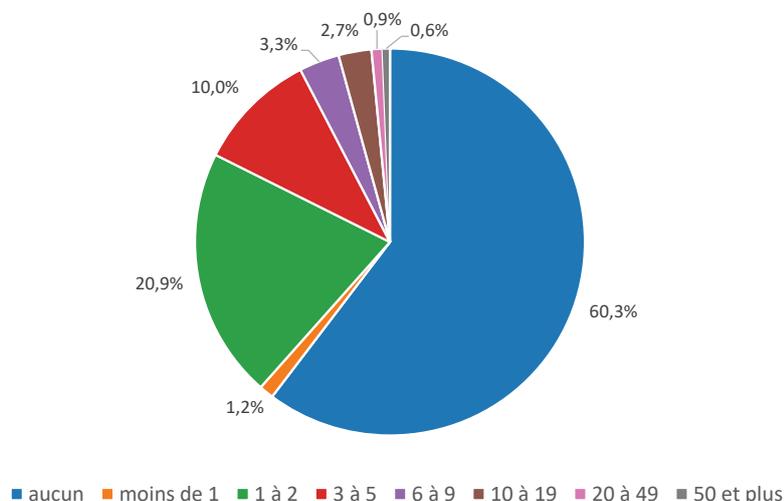
NOMBRE DE STRUCTURES DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» : POIDS DES PRINCIPALES EPCI DANS CHAQUE DÉPARTEMENT



Clef de lecture : Tours Métropole rassemble 64 % des structures installées en Indre-et-Loire.
D'après source : Enquête Ciclic (2018)

UNE FILIÈRE COMPOSÉE ESSENTIELLEMENT DE TRÈS PETITES ENTREPRISES

RÉPARTITION DES STRUCTURES DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» SELON LEUR TRANCHE D'EFFECTIFS SALARIÉS ETP (EN %)



D'après source : Enquête Ciclic (2017-2018)
330 répondants

NOMBRE DE STRUCTURES DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» PAR TRANCHE D'EFFECTIFS SALARIÉS (EN ETP)

	aucun salarié	moins de 1 salarié	1 à 2 salariés	3 à 5 salariés	6 à 9 salariés	10 à 19 salariés	20 à 49 salariés	50 salariés et plus	Total
Indre-et-Loire	63	3	24	11	4	1	2		108
Loiret	66		18	6	2	5	1	1	99
Eure-et-Loire	33	1	9	5	1	2			51
Loir-et-Cher	13		7	6	2				28
Cher	10		6	3	1			1	21
Indre	12		3	1	1				17
Département non précisé	2		2	1		1			6
Centre-Val de Loire	199	4	69	33	11	9	3	2	330

D'après source : Enquête Ciclic (2018)
330 répondants

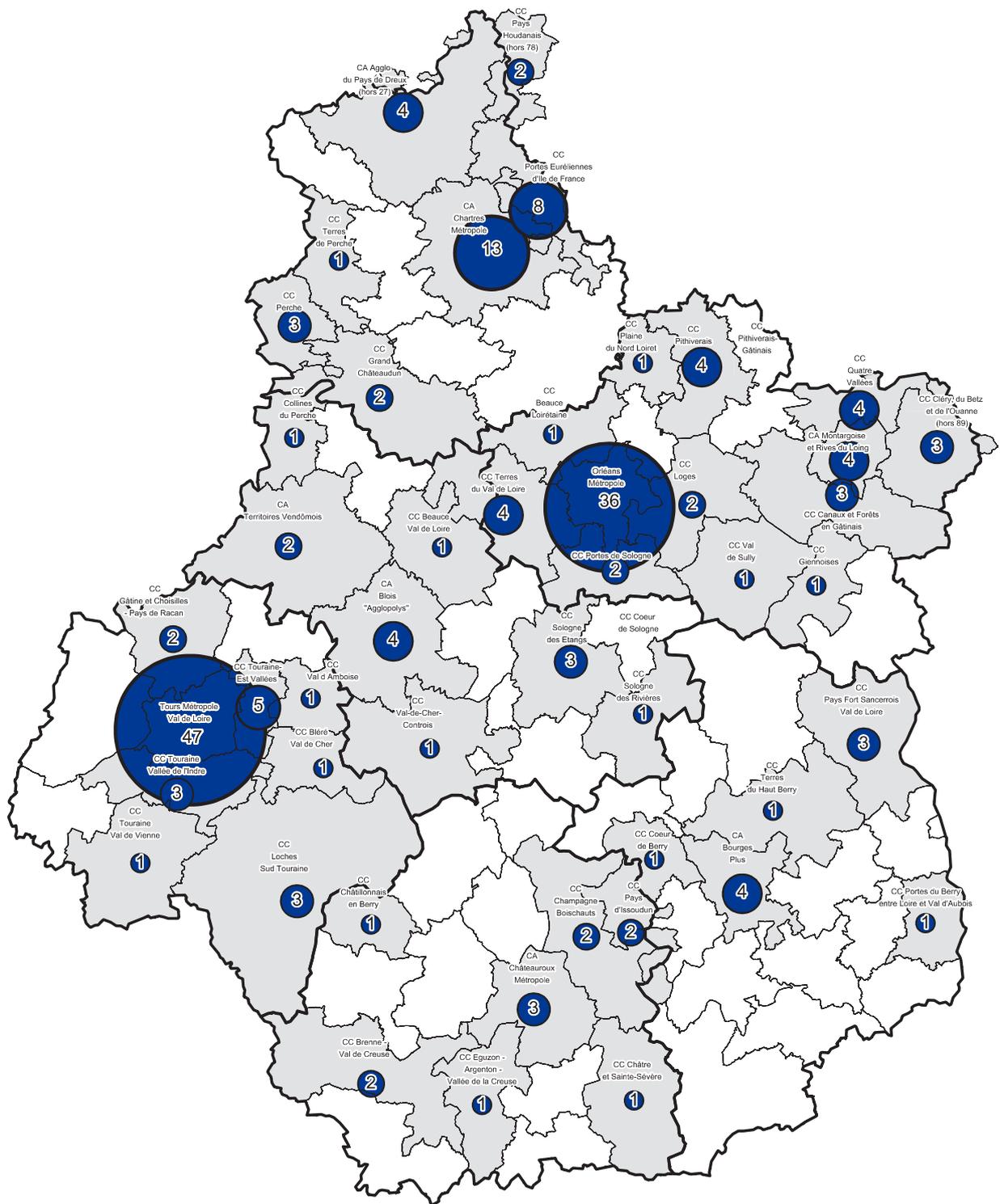
6 STRUCTURES SUR 10 SANS SALARIÉ

> 330 structures ont apporté des précisions sur leur effectif salarié pour l'année 2017.

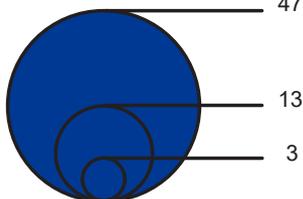
> Au niveau régional, **6 structures sur 10** (soit près de 200) **n'emploient aucun salarié**, 32 % comptent entre 1 et 5 salariés en équivalent temps plein, à peine 3 % entre 6 et 10. Seuls 14 établissements emploient plus de 10 salariés.

> Les **plus grosses unités**, composées de 20 salariés ou plus (5 au total), sont localisées sur les **départements ligériens et le Cher**.

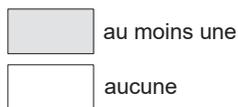
NOMBRE DE STRUCTURES DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» PAR EPCI SANS SALARIÉ



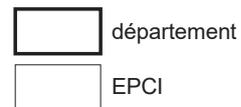
Nombre de structures



Présence d'une structure



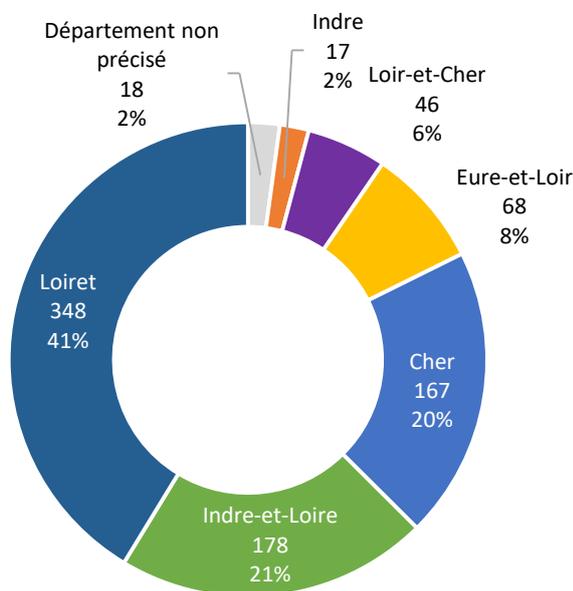
Limites administratives



*D'après source : Enquête Ciclic (2018)
324 répondants localisables*

AU MOINS 840 SALARIÉS DANS LA FILIÈRE

ESTIMATION DES EMPLOIS SALARIÉS DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» PAR DÉPARTEMENT (EN NOMBRE ET EN %)



D'après source : Enquête Ciclic (2018)
131 répondant ayant indiqué avoir des salariés

MÉTHODOLOGIE

131 structures ayant des salariés ont précisé leur effectif salarié en équivalent temps plein pour l'année 2017, dont 45 de manière peu précise (sous la forme de tranche d'effectif).

Afin d'approcher le volume d'emploi salarié global de l'ensemble des répondants, une estimation a été réalisée, pour ces 45 structures, en retenant l'effectif médian de la tranche mentionnée.

LA MOITIÉ DES EMPLOIS SALARIÉS SONT LOCALISÉS DANS LES DEUX MÉTROPOLES

> Les 131 structures de la région Centre-Val de Loire ayant indiqué avoir des salariés emploieraient environ 840 emplois salariés en équivalent temps plein (voir méthodologie). C'est un minimum : rappelons que l'information n'est pas connue pour près de 85 structures.

> Avec près de **350 salariés**, le **Loiret** est de loin le **premier département employeur de la région** grâce notamment à la présence de France Télévision, localisée à Orléans (185 salariés).

L'**Indre-et-Loire** et le **Cher** occupent respectivement les deuxième et troisième places avec chacun environ 170 salariés.

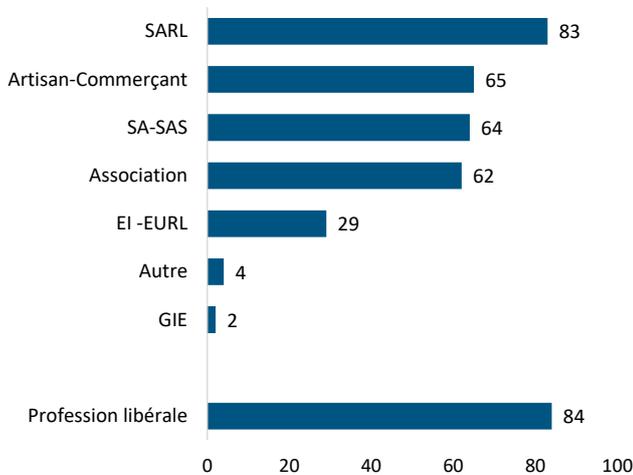
> Comme les structures, les effectifs salariés se concentrent **dans les 2 métropoles régionales : Orléans Métropole** (300 postes salariés) et **Tours métropole** (126).

La communauté d'agglomération de **Bourges Plus** totalise environ 150 emplois.

> La filière s'appuie également sur **4 autres pôles d'emploi** qui regroupent entre 18 et 30 salariés : CA Chartres Métropole, CA Agglo du Pays de Dreux, CA Territoires vendômois et CA Montargoise et Rives du Loing.

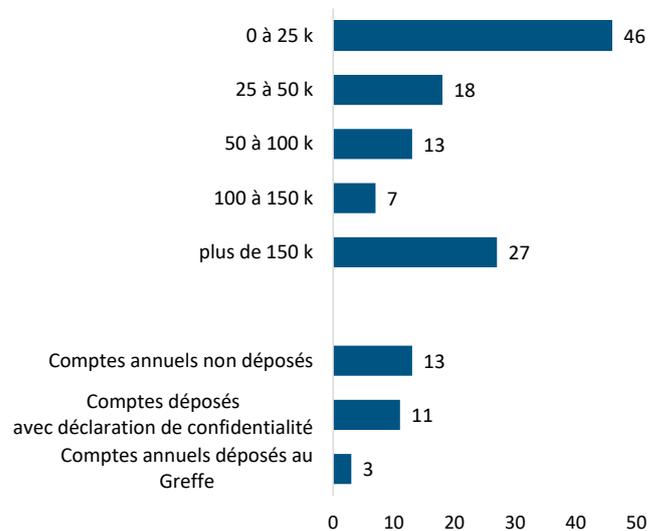
STATUT JURIDIQUE & CHIFFRES D'AFFAIRES

NOMBRE DE STRUCTURES DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» SELON LEUR STATUT JURIDIQUE



D'après source : Enquête Ciclic (2018)
393 répondants

CHIFFRES D'AFFAIRES DES STRUCTURES DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» EN 2017



D'après source : Enquête Ciclic (2018)
138 répondants

DES STATUTS JURIDIQUES DIVERSIFIÉS

> La filière «Images en mouvement» est composée d'entités à statut juridique assez varié.

Une structure sur cinq a opté pour la **Société Anonyme à Responsabilité Limitée (SARL)**.

Trois statuts juridiques présentent aussi des poids significatifs (autour de 16 % chacun) : artisan-commerçant, Société Anonyme et le statut associatif.

Un répondant sur cinq n'a pas précisé son statut juridique mais a indiqué exercer une **profession libérale** (plusieurs statuts juridiques possibles). Il s'agit de professionnels indépendants qui exercent une activité intellectuelle liée à une science ou un art. De ce fait, on observe assez peu d'entreprises individuelles (EI) ou unipersonnelles à responsabilité limitée (EURL).

DES CHIFFRES D'AFFAIRES ASSEZ RÉDUITS

> Peu de structures ont précisé leur chiffre d'affaires pour l'année 2017 (138 au total).

> Ce dernier apparaît **inférieur à 25 000 euros pour 4 répondants sur 10**.

> A l'opposé, 27 entités ont mentionné **un chiffre d'affaires supérieur à 150 000 euros (2 répondants sur 10)**. Les 2/3 sont des SARL ou des SA-SAS.

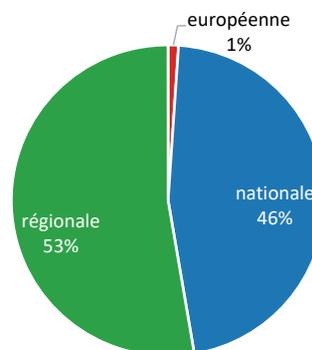
UNE ZONE DE CHALANDISE À L'ÉCHELLE RÉGIONALE OU NATIONALE

UN MARCHÉ EN MAJORITÉ RÉGIONAL

> Moins d'une centaine de répondants ont spécifié dans quelles villes ou dans quelles régions ils effectuaient la plus grande partie de leurs travaux de post-production son et/ou image.

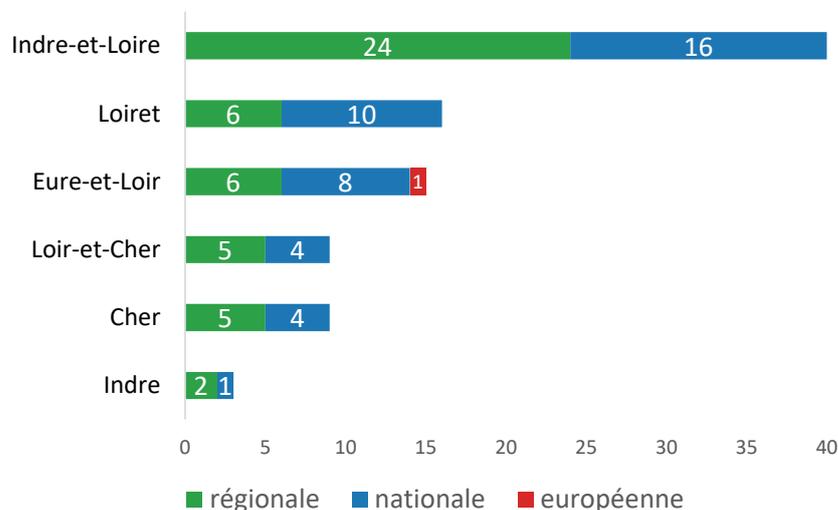
> Les **résultats** sont **partagés**. La majorité d'entre-eux (**53 %**) évolueraient **dans une zone de chalandise régionale**, l'autre partie à l'échelle nationale voire européenne (une seule structure concernée).

RÉPARTITION DES STRUCTURES DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» SELON LEUR ZONE DE CHALANDISE (EN %)



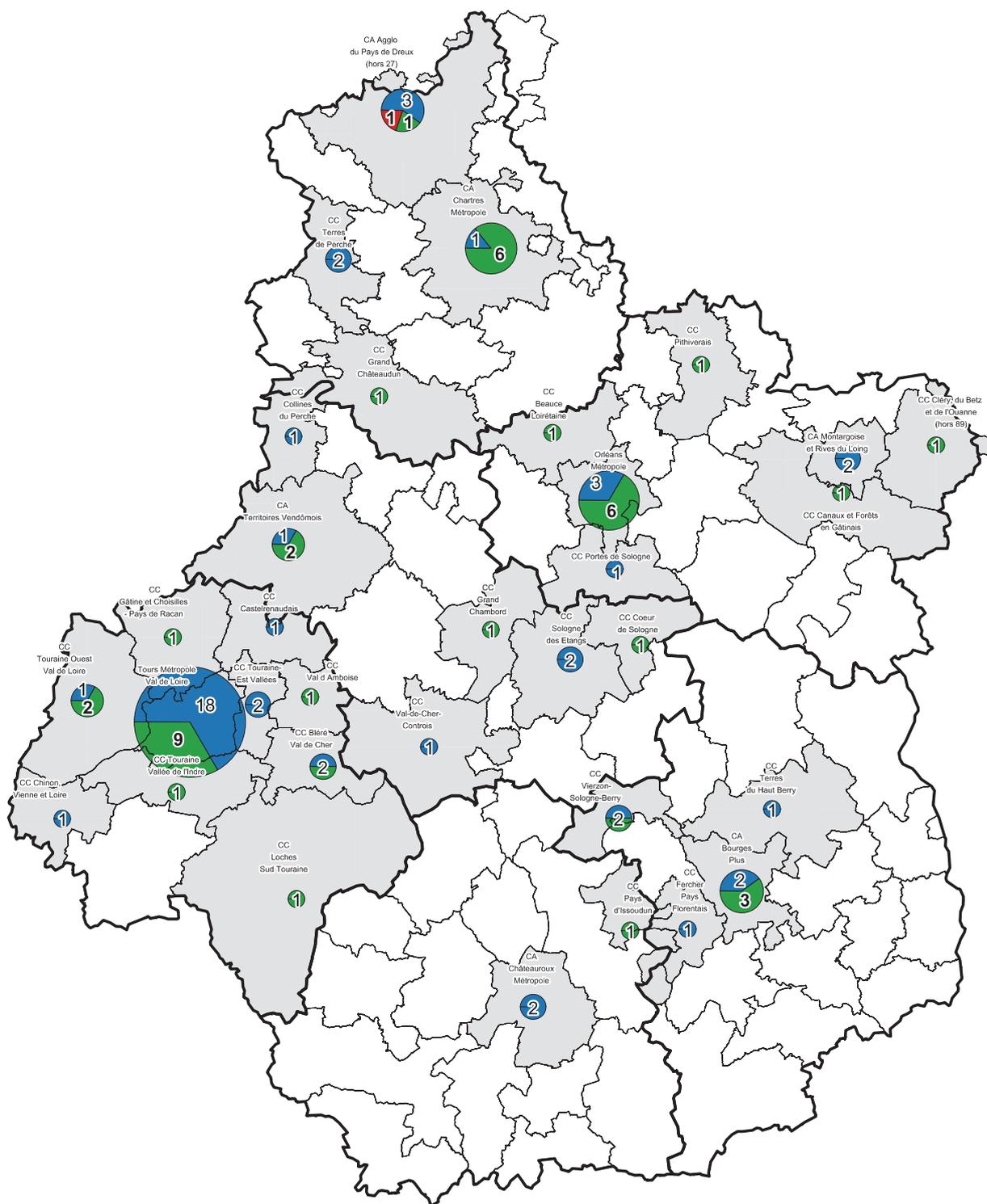
D'après source : Enquête Ciclic (2018)
93 répondants

RÉPARTITION DES STRUCTURES DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» PAR DÉPARTEMENT SELON LEUR ZONE DE CHALANDISE

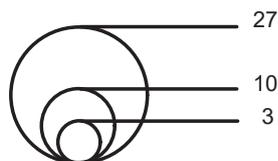


D'après source : Enquête Ciclic (2018)
92 répondants

**RÉPARTITION DES STRUCTURES DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» PAR EPCI
SELON LEUR ZONE DE CHALANDISE**



Nombre de structures



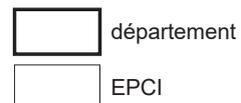
Présence d'une structure



Zones de chalandise



Limites administratives



D'après source : Enquête Ciclic (2018)
92 répondants

UNE LARGE PALETTE D'ACTIVITÉS EXERCÉES

> Les structures étaient également conviées à préciser leur activité parmi une liste en comprenant 13 (plusieurs réponses étaient possibles).

> Elles apparaissent assez nombreuses (4 répondants sur 10) à produire des **films institutionnels et publicitaires**.

> **4 autres activités ressortent** aussi : la projection de films cinématographiques, la post-production cinéma, vidéo et programme télévision et la production de films pour le cinéma dans une moindre mesure.

> A l'opposé, certaines activités apparaissent peu développées, voir absentes dans certains départements.

NOMBRE DE STRUCTURES PAR ACTIVITÉ DÉTAILLÉE (PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES)



D'après source : Enquête Ciclic (2018)
137 répondants (132 localisables)

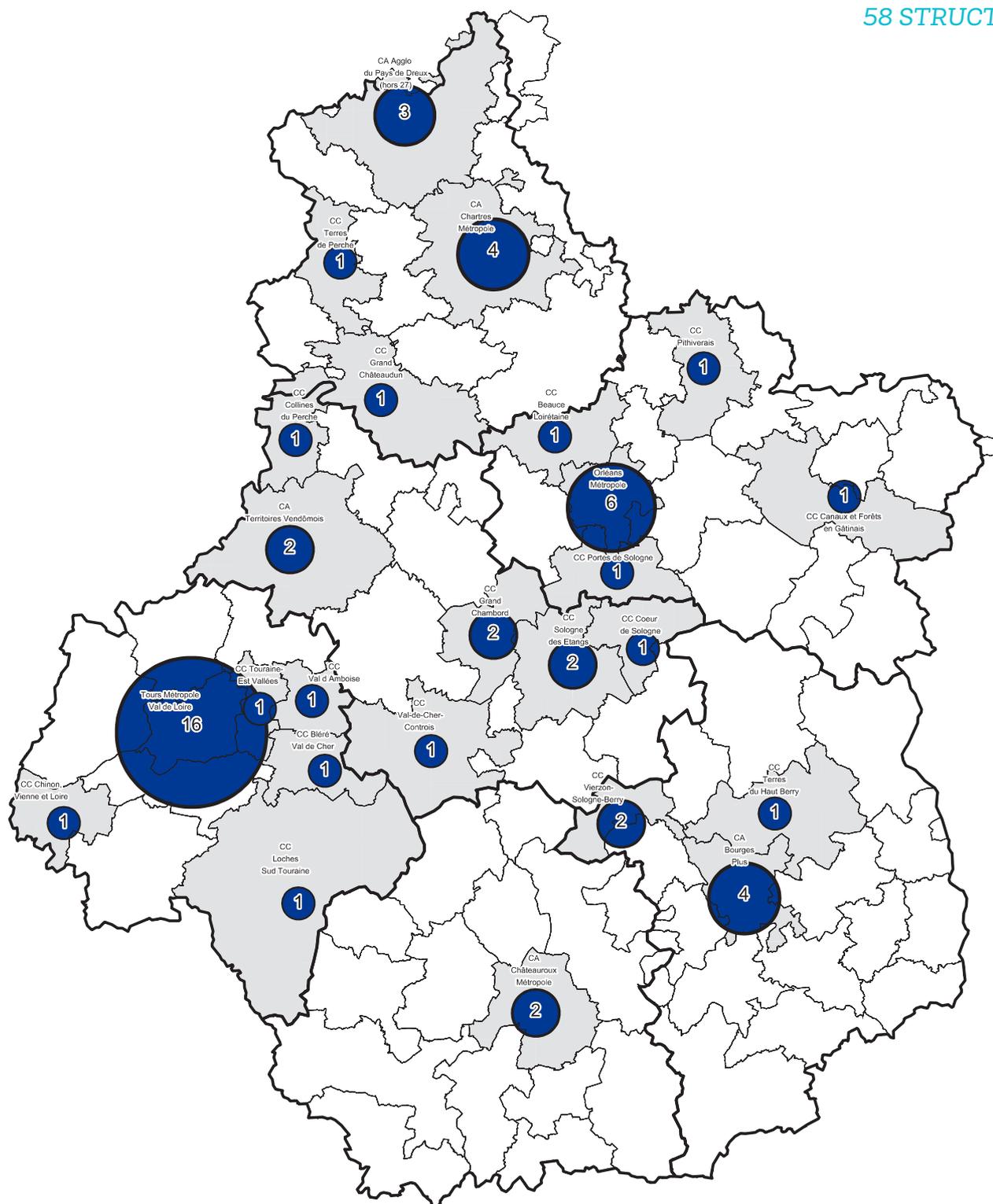
NOMBRE DE STRUCTURES DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» PAR ACTIVITÉ DÉTAILLÉE ET PAR DÉPARTEMENT (PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES)

	Cher	Eure-et-Loir	Indre	Indre-et-Loire	Loir-et-Cher	Loiret	Département non précisé	Centre-Val de Loire
Production de films institutionnels et publicitaires	7	9	2	21	9	10	0	58
Production de films et de programmes pour la télévision	3	11	2	18	4	8	3	49
Projection de films cinématographiques	6	6	7	13	8	8	1	49
Post-production cinéma, vidéo et programme télévision	3	9	2	17	5	9	0	45
Enregistrement sonore et édition musicale	1	3	0	6	2	2	1	15
Activités des agences de publicité	1	1	0	8	0	4	0	14
Production de films pour le cinéma	0	2	0	7	2	3	0	14
Édition de chaînes généralistes ou thématiques	0	1	1	3	1	2	3	11
Agence d'auteurs et réalisateurs	2	0	0	5	1	1	0	9
Arts du spectacle vivant et soutien au spectacle vivant	1	2	0	3	0	3	0	9
Distribution de films cinématographiques	0	0	0	2	0	0	0	2
Édition de jeux électroniques	0	0	0	0	0	0	0	0
Régie publicitaire de médias	0	0	0	0	0	0	0	0

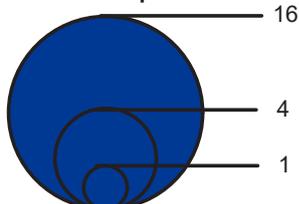
D'après source : Enquête Ciclic (2018)
137 répondants (132 localisables)

LA PRODUCTION DE FILMS INSTITUTIONNELS ET PUBLICITAIRES

58 STRUCTURES



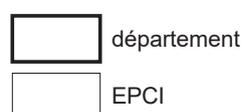
Nombre de structures relevant d'une activité de production de films institutionnels et publicitaires



Présence d'une structure relevant d'une activité de production de films institutionnels et publicitaires



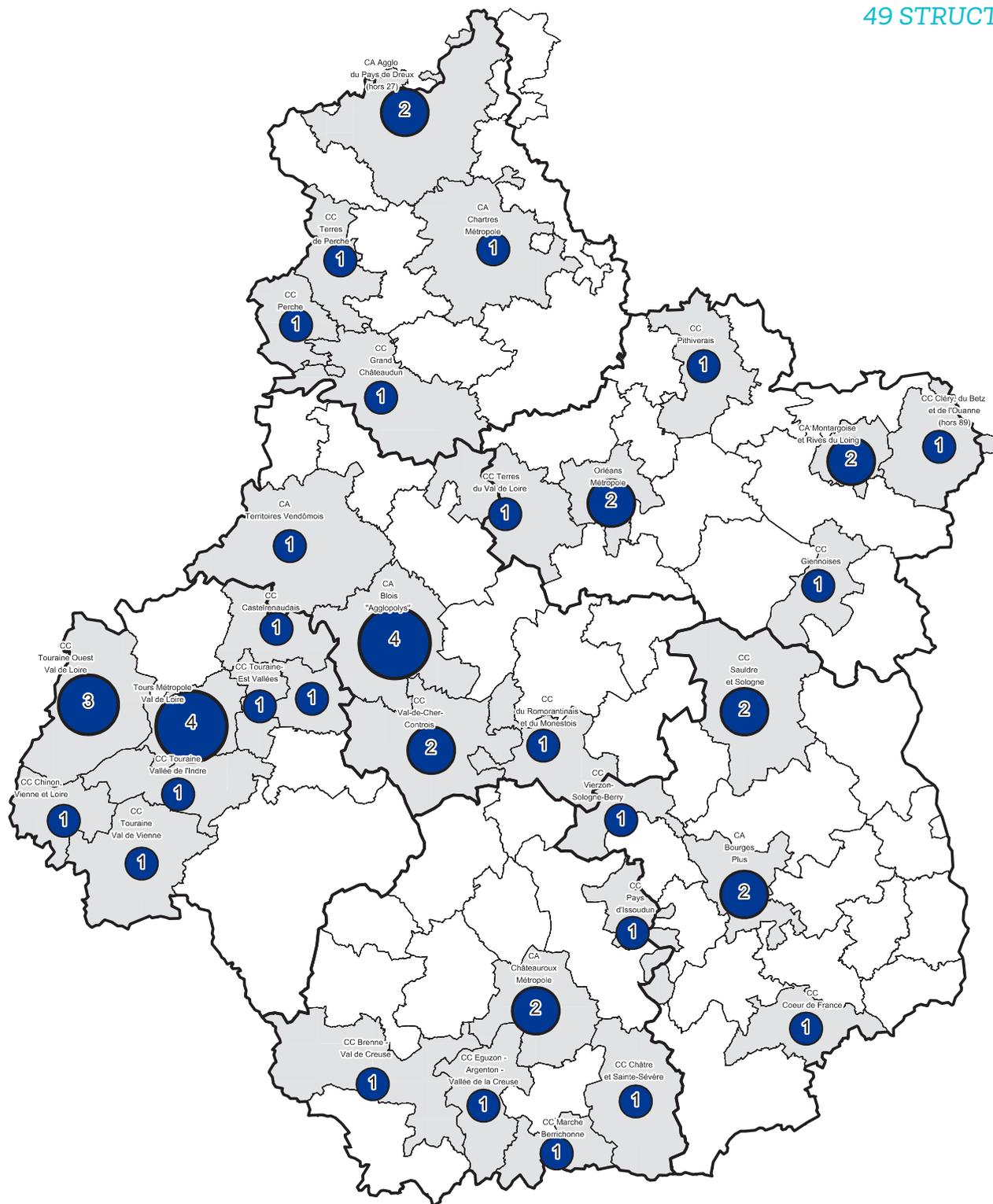
Limites administratives



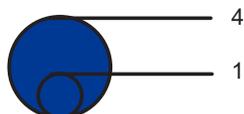
D'après source : Enquête Ciclic (2018)
137 répondants (132 localisables)

LA PROJECTION DE FILMS CINÉMATOGRAPHIQUES

49 STRUCTURES



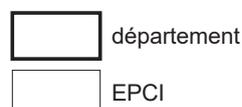
Nombre de structures relevant d'une activité de projection de films cinématographiques



Présence d'une structure relevant d'une activité de projection de films cinématographiques



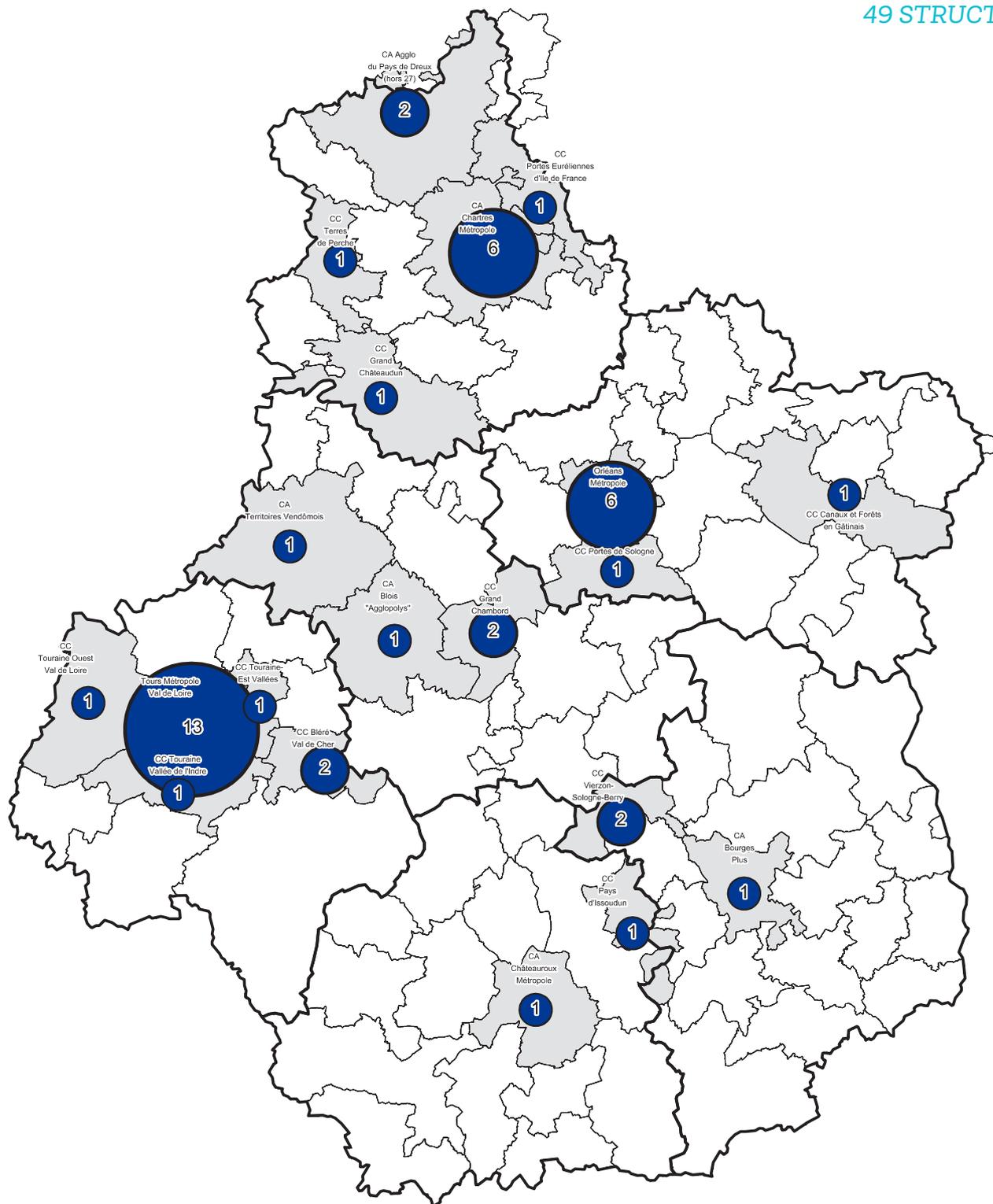
Limites administratives



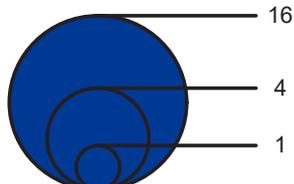
D'après source : Enquête Ciclic (2018)
137 répondants (132 localisables)

LA PRODUCTION DE FILMS ET DE PROGRAMMES POUR LA TÉLÉVISION

49 STRUCTURES



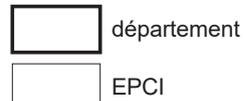
Nombre de structures relevant d'une activité de production de films et de programmes pour la télévision



Présence d'une structure relevant d'une activité de production de films et de programmes pour la télévision



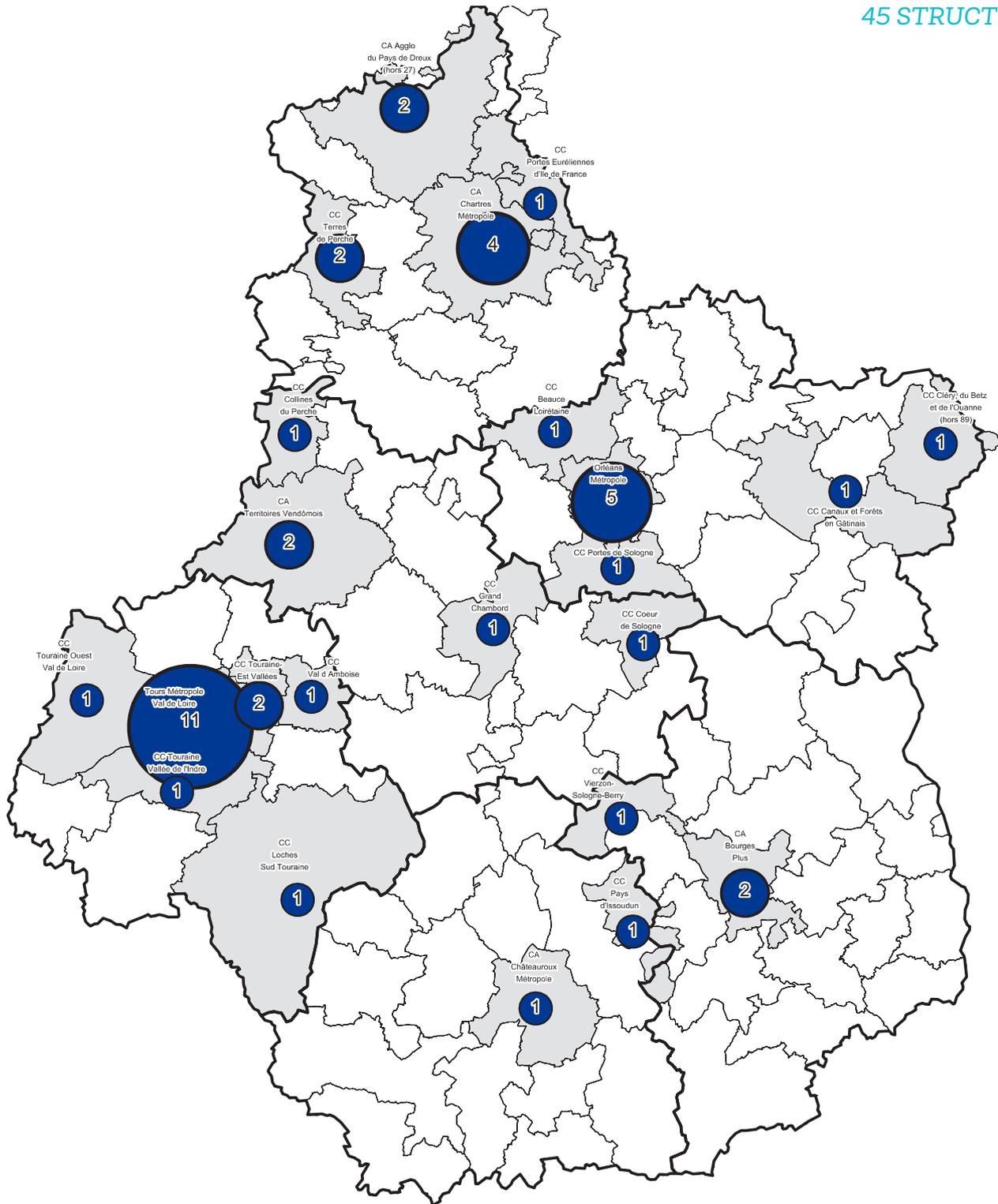
Limites administratives



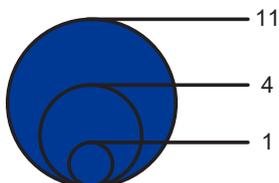
D'après source : Enquête Ciclic (2018)
137 répondants (132 localisables)

LA POST-PRODUCTION CINÉMA, VIDÉO ET PROGRAMME TÉLÉVISION

45 STRUCTURES



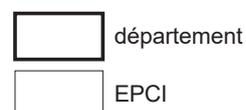
Nombre de structures relevant d'une activité de post-production



Présence d'une structure relevant d'une activité de post-production



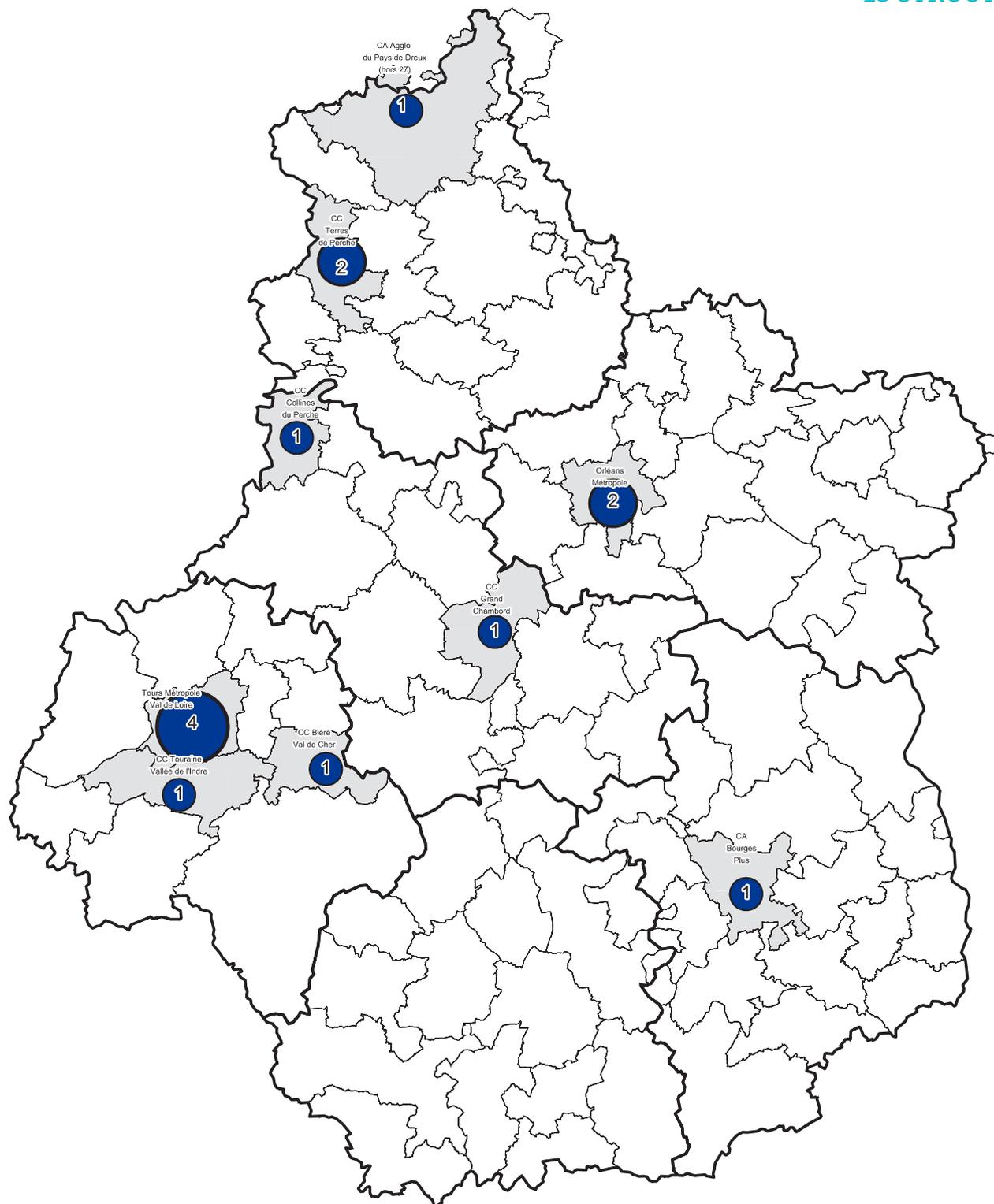
Limites administratives



D'après source : Enquête Ciclic (2018)
137 répondants (132 localisables)

L'ENREGISTREMENT SONORE ET L'ÉDITION MUSICALE

15 STRUCTURES



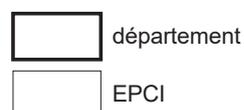
Nombre de structures relevant d'une activité d'enregistrement sonore et d'édition musicale



Présence d'une structure relevant d'une activité d'enregistrement sonore et d'édition musicale



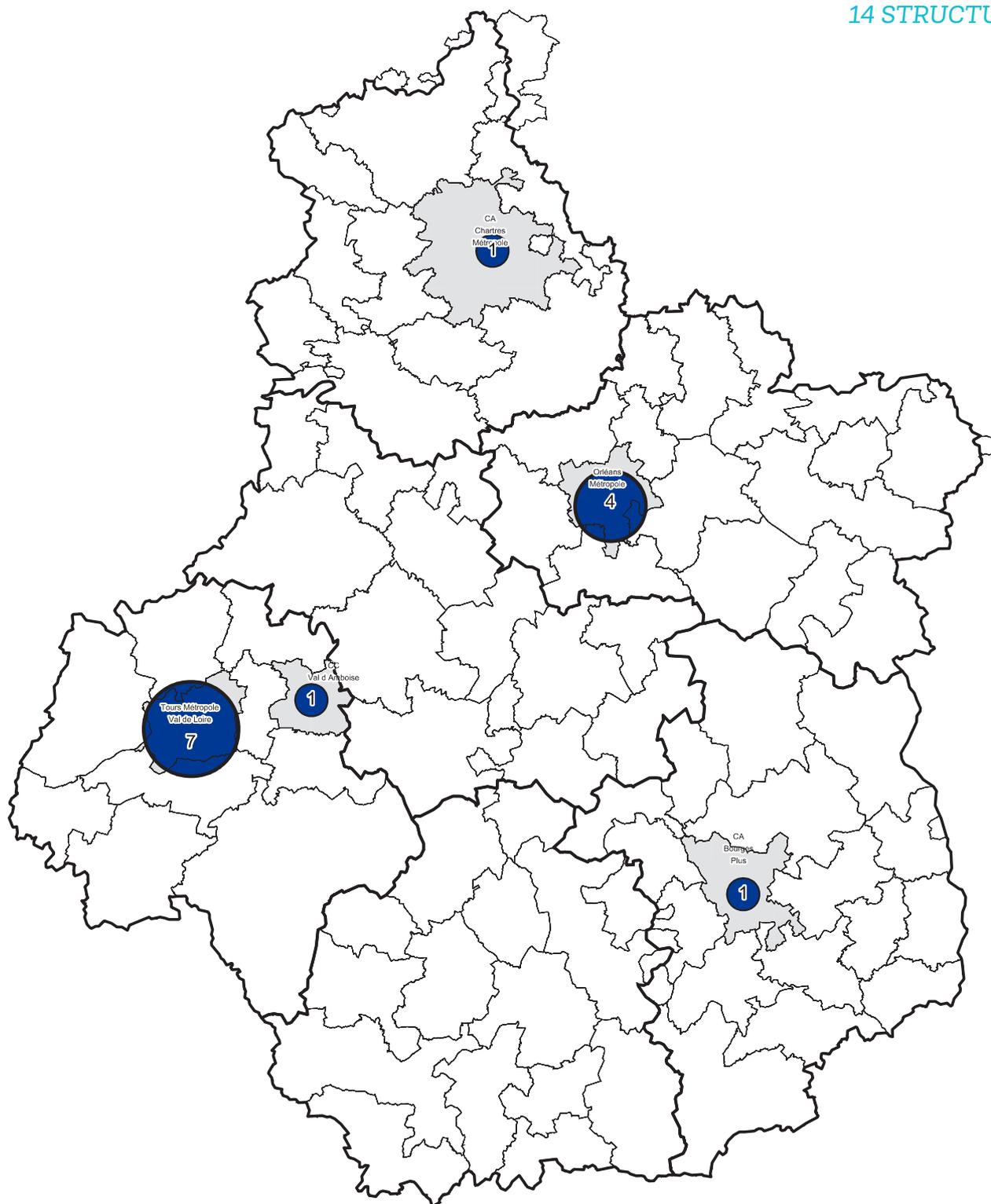
Limites administratives



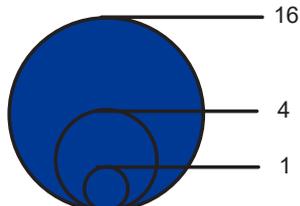
D'après source : Enquête Ciclic (2018)
137 répondants (132 localisables)

LES ACTIVITÉS DES AGENCES DE PUBLICITÉ

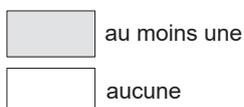
14 STRUCTURES



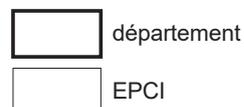
Nombre de structures relevant d'une activité d'agence de publicité



Présence d'une structure relevant d'une activité d'agence de publicité



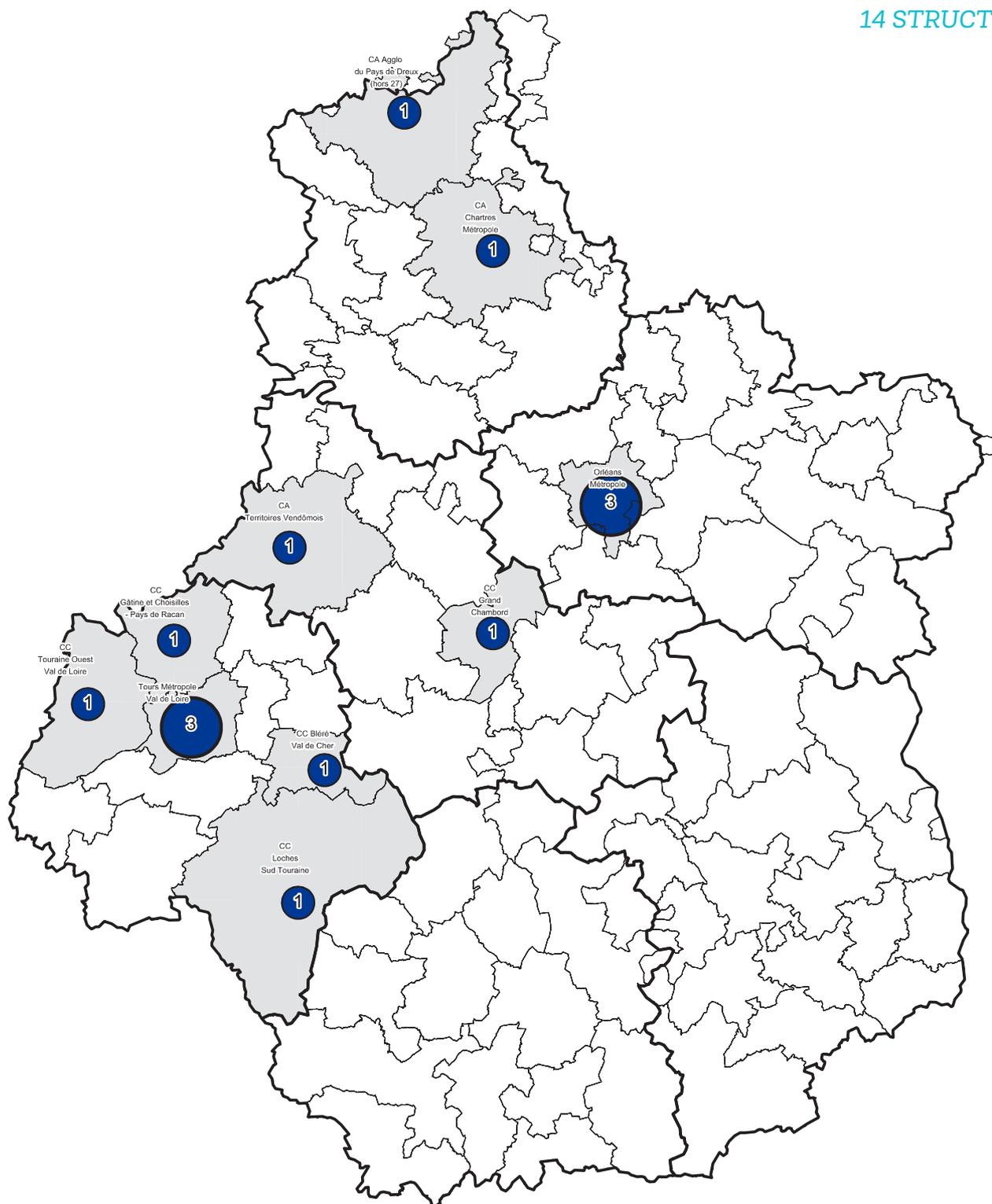
Limites administratives



D'après source : Enquête Ciclic (2018)
137 répondants (132 localisables)

LA PRODUCTION DE FILMS POUR LE CINÉMA

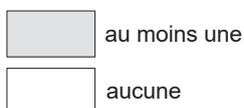
14 STRUCTURES



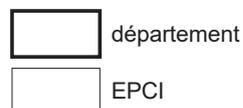
Nombre de structures relevant d'une activité de production de films pour le cinéma



Présence d'une structure relevant d'une activité de production de films pour le cinéma



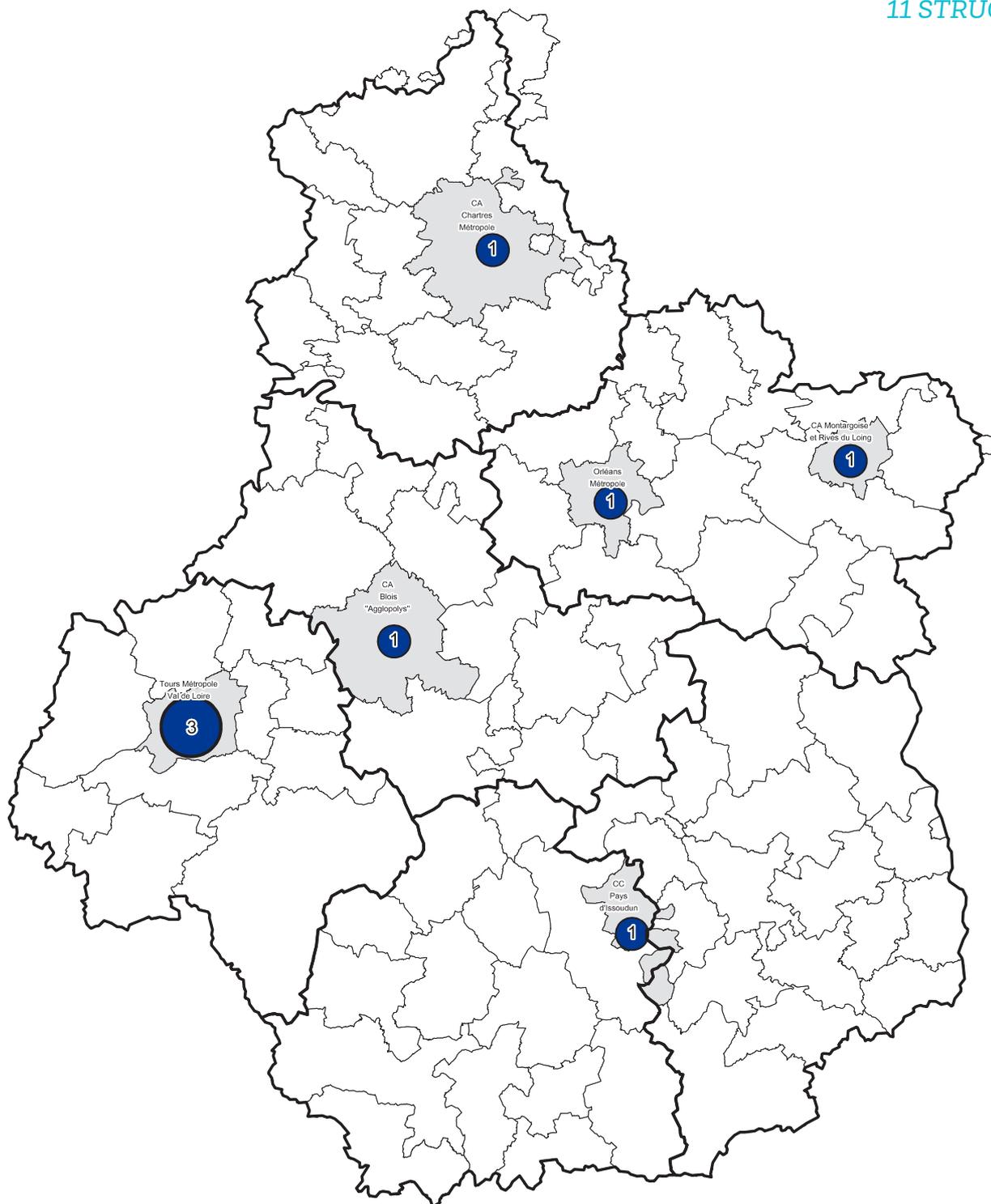
Limites administratives



D'après source : Enquête Ciclic (2018)
137 répondants (132 localisables)

L'ÉDITION DE CHAÎNES GÉNÉRALISTES OU THÉMATIQUES

11 STRUCTURES



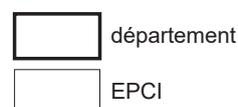
Nombre de structures relevant de l'édition de chaînes généralistes ou thématiques



Présence d'une structure relevant de l'édition de chaînes généralistes ou thématiques



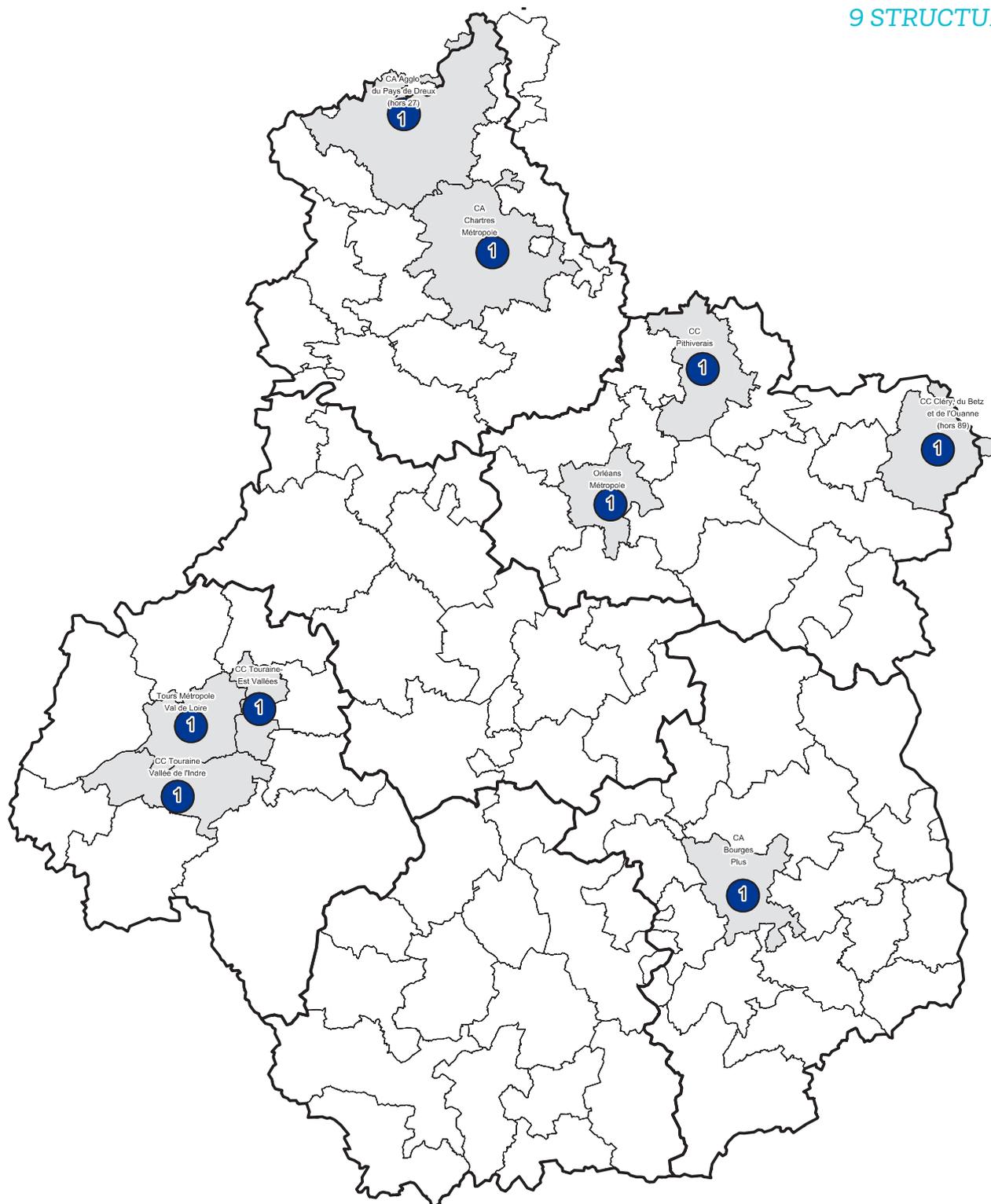
Limites administratives



D'après source : Enquête Ciclic (2018)
137 répondants (132 localisables)

LES ARTS DU SPECTACLE VIVANT ET LE SOUTIEN AU SPECTACLE VIVANT

9 STRUCTURES



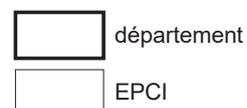
Nombre de structures relevant des arts du spectacle vivant et soutien au spectacle vivant



Présence d'une structure relevant des arts du spectacle vivant et soutien au spectacle vivant



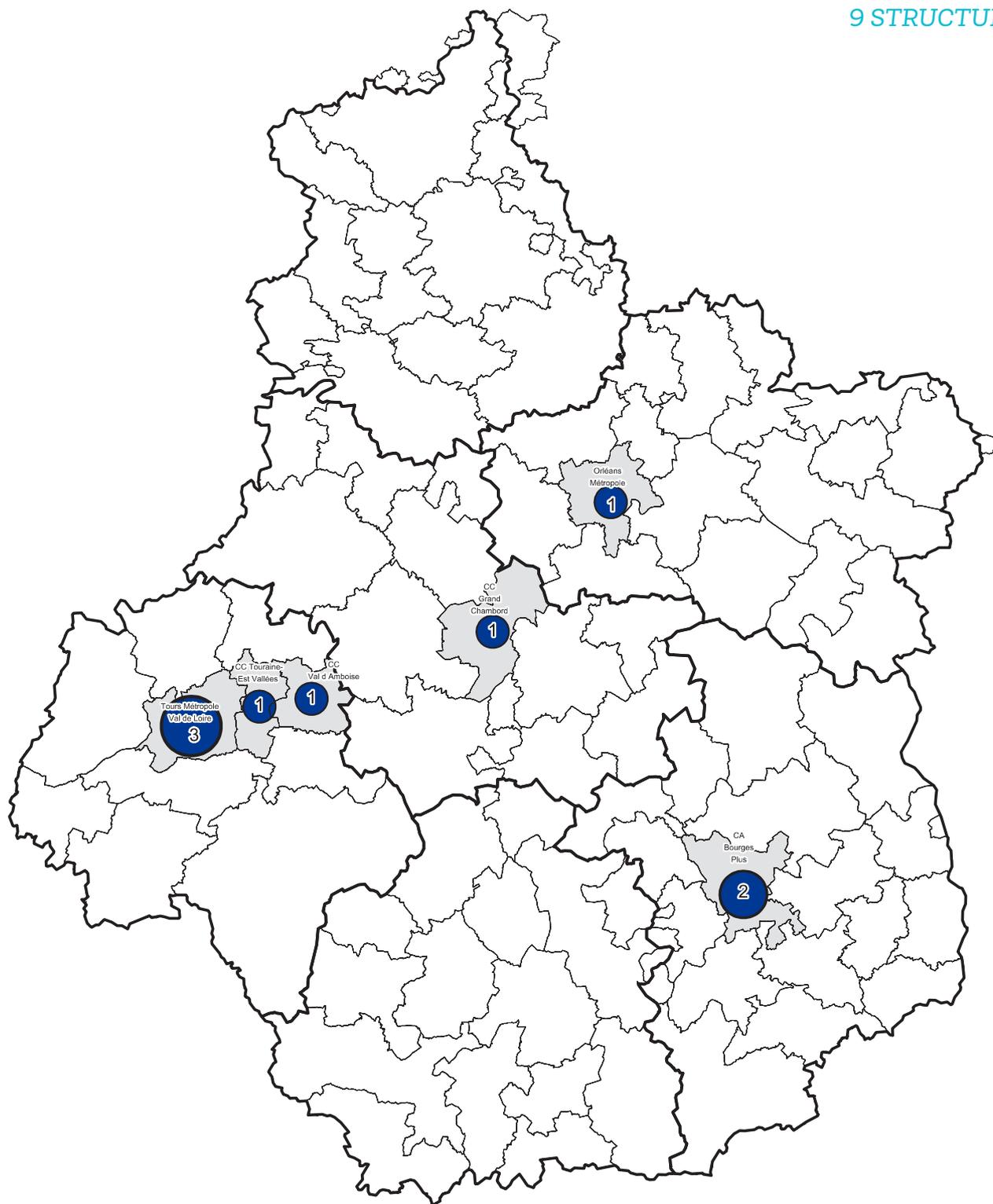
Limites administratives



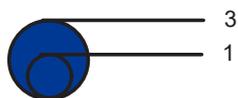
D'après source : Enquête Ciclic (2018)
137 répondants (132 localisables)

LES AGENCES D'AUTEURS ET RÉALISATEURS

9 STRUCTURES



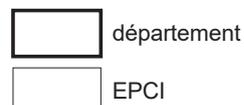
Nombre de structures relevant d'une activité d'agence d'auteurs et réalisateurs



Présence d'une structure relevant d'une activité d'agence d'auteurs et réalisateurs



Limites administratives



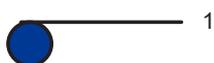
D'après source : Enquête Ciclic (2018)
137 répondants (132 localisables)

LA DISTRIBUTION DE FILMS CINÉMATOGRAPHIQUES

2 STRUCTURES



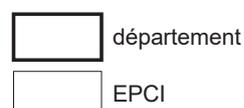
Nombre de structures relevant de la distribution de films cinématographiques



Présence d'une structure relevant de la distribution de films cinématographiques



Limites administratives



D'après source : Enquête Ciclic (2018)
137 répondants (132 localisables)

LE DEGRÉ D'ÉQUIPEMENTS TECHNOLOGIQUES DES STRUCTURES

DES ÉQUIPEMENTS PROFESSIONNELS DE POST-PRODUCTION MOINS PRÉSENTS

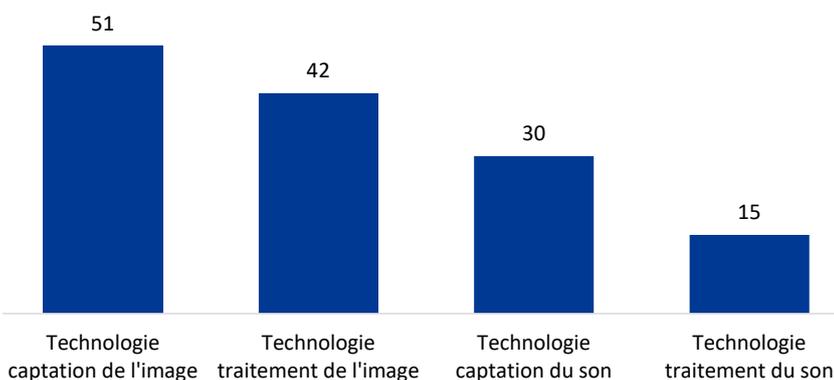
> Parmi les répondants, **57 structures** ont indiqué être dotées de matériels technologiques pour capter et/ou traiter l'image ou le son.

> D'une manière générale, elles apparaissent **mieux équipées pour travailler l'image que le son, la captation que le traitement.**

> **22 structures** (un tiers des répondants à la question) **pratiquent actuellement la location de leur matériel et 35**, soit un peu plus de la moitié des répondants, **l'envisagent.**

> **29 structures** seraient également **intéressées pour mutualiser leur équipement** (4,4 répondants sur 10).

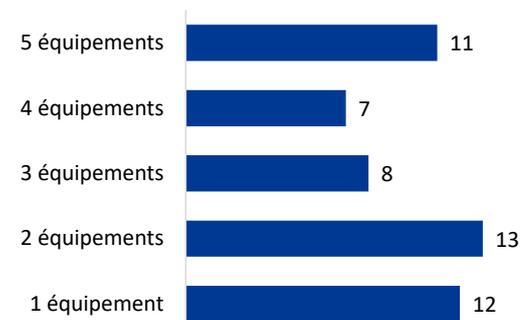
NOMBRE DE STRUCTURES DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» AYANT AU MOINS ACQUIS UN ÉQUIPEMENT DES CATÉGORIES SUIVANTES :



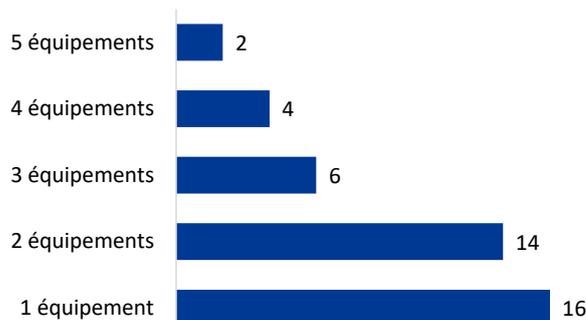
D'après source : Enquête Ciclic (2018)
57 répondants

NOMBRE DE STRUCTURES DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» SELON LE TYPE ET LE NOMBRE D'ÉQUIPEMENTS ACQUIS

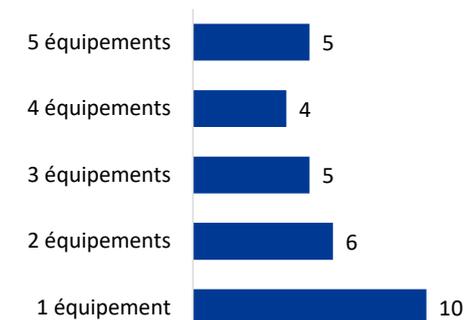
TECHNOLOGIE DE CAPTATION DES IMAGES



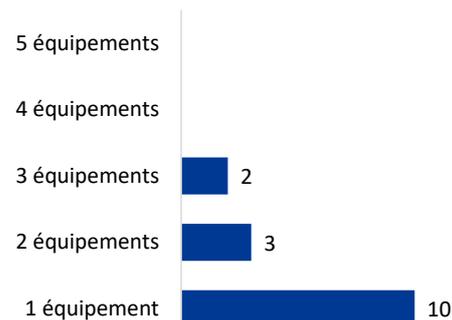
TECHNOLOGIE DE TRAITEMENT DE L'IMAGE (POST-PRODUCTION, VFX, IMAGE DE SYNTHÈSE, ETC.)



TECHNOLOGIE DE CAPTATION SONORE

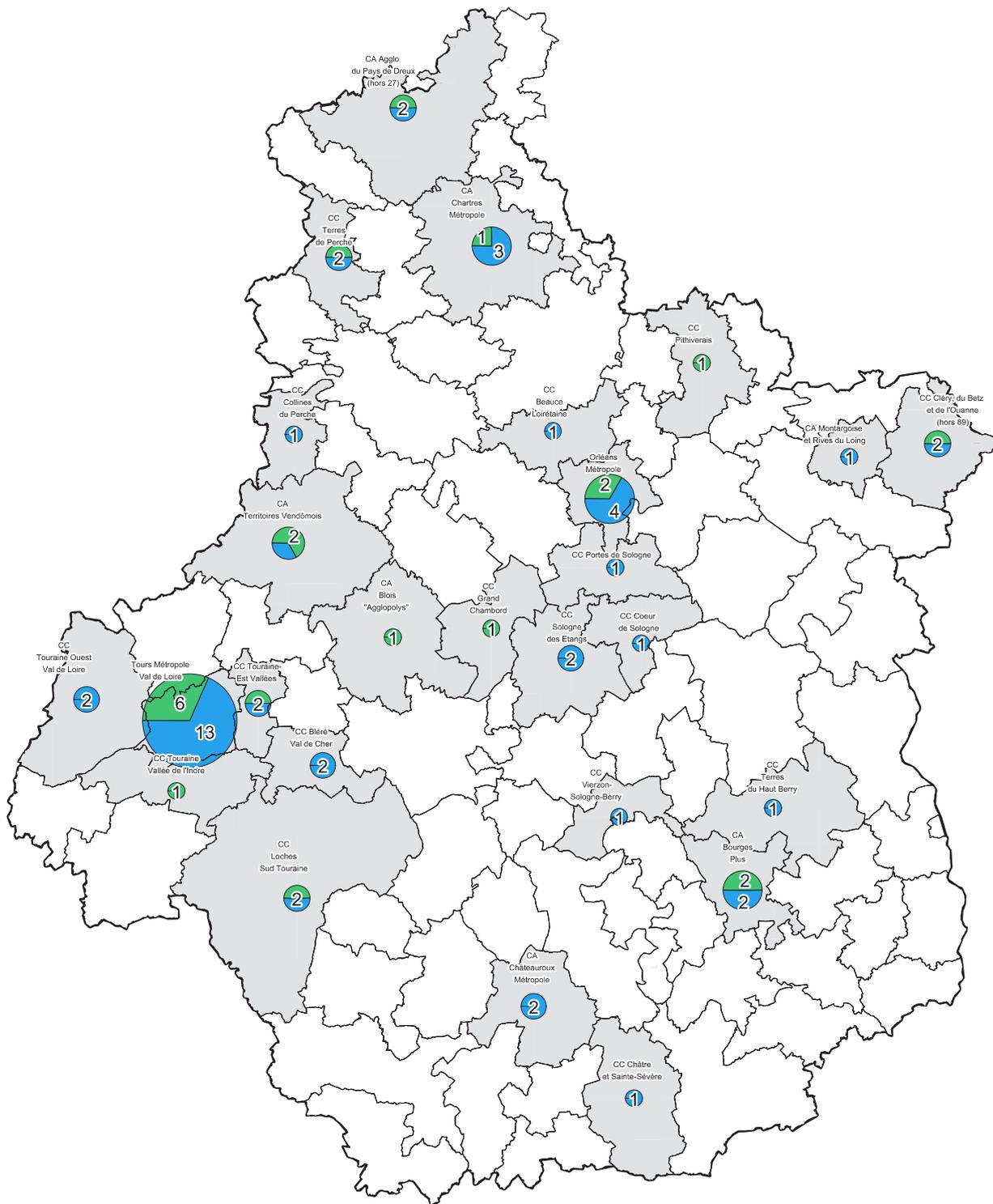


TECHNOLOGIE DE TRAITEMENT DE SON (POST-PRODUCTION, VFX, ETC.)

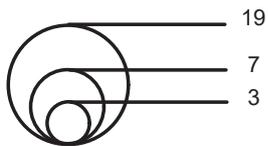


D'après source : Enquête Ciclic (2018)
57 répondants

LA LOCATION D'UNE PARTIE DE LEUR ÉQUIPEMENT TECHNOLOGIQUE : RÉPARTITION DES RÉPONDANTS PAR EPCI



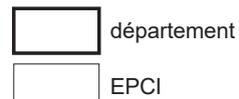
Nombre de structures



Présence d'une structure



Limites administratives

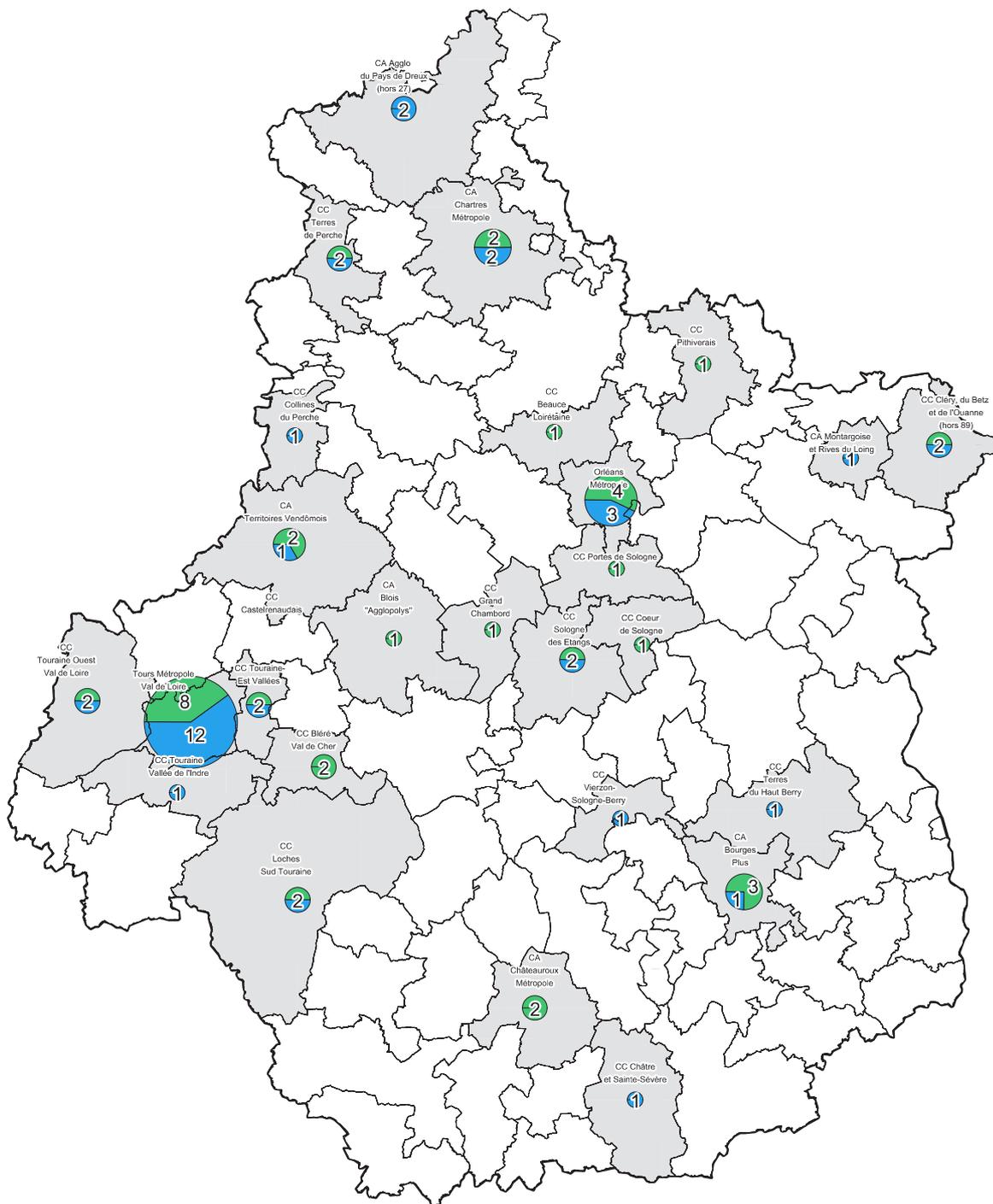


Louez-vous une partie de cet équipement ?

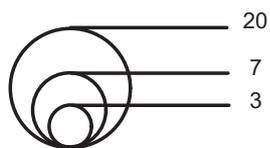


D'après source : Enquête Ciclic (2018)
92 répondants

LA LOCATION FUTURE D'UNE PARTIE DE LEUR ÉQUIPEMENT TECHNOLOGIQUE : RÉPARTITION DES RÉPONDANTS PAR EPCI



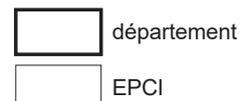
Nombre de structures



Présence d'une structure



Limites administratives

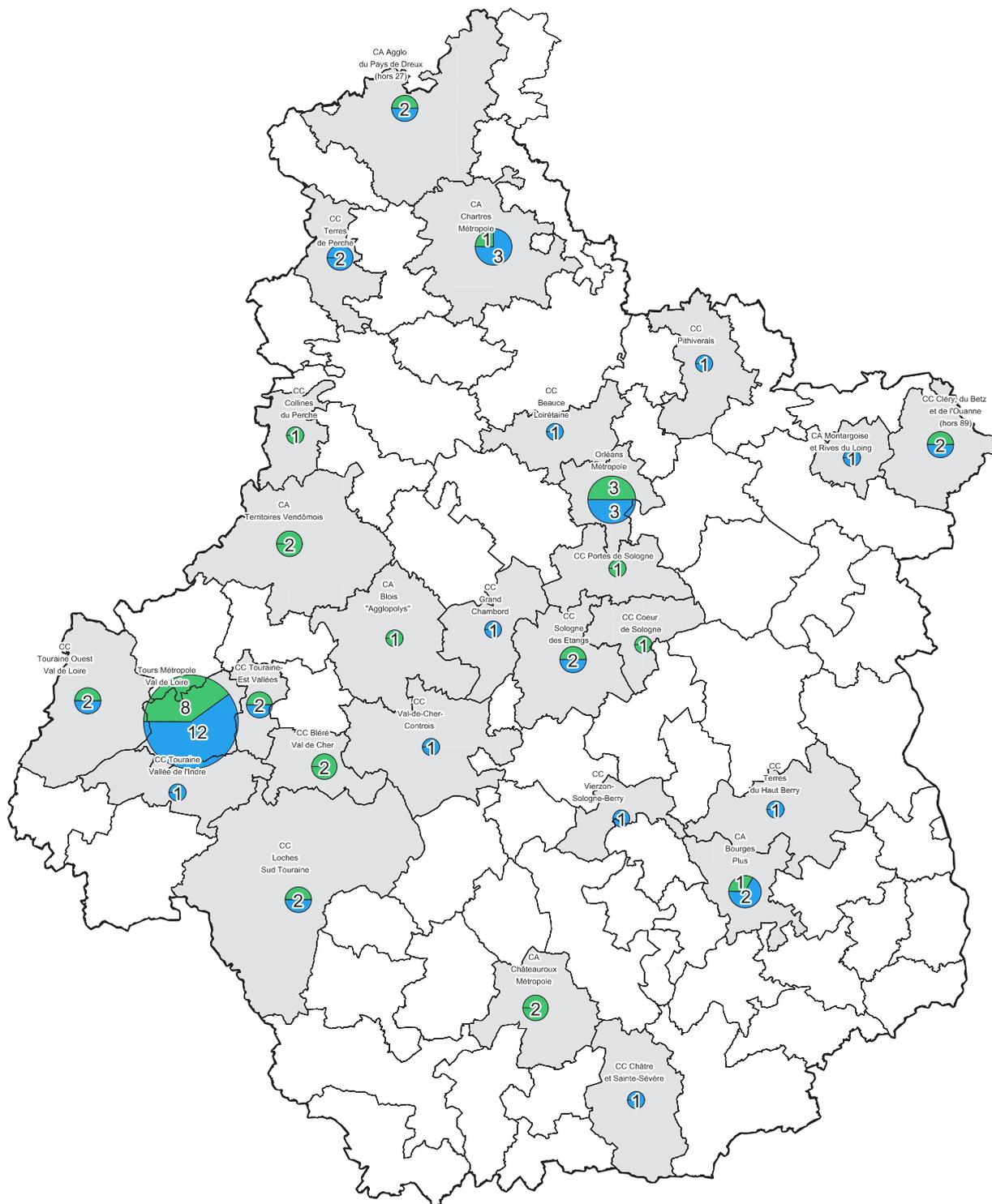


Seriez-vous intéressés pour louer une partie de cet équipement ?

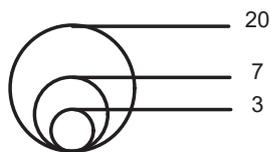


D'après source : Enquête Ciclic (2018)
92 répondants

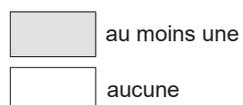
LA MUTUALISATION DE LEUR ÉQUIPEMENT TECHNOLOGIQUE : RÉPARTITION DES RÉPONDANTS PAR EPCI



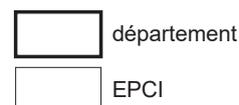
Nombre de structures



Présence d'une structure



Limites administratives



Seriez-vous intéressés pour mutualiser cet équipement ?



D'après source : Enquête Ciclic (2018)
92 répondants

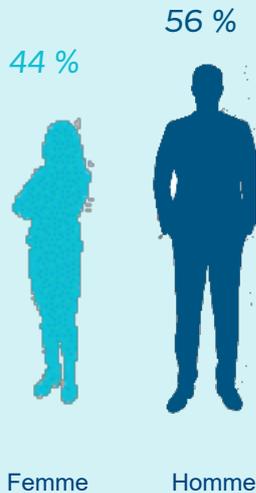
*LES TECHNICIENS
DE LA FILIÈRE
«IMAGES EN MOUVEMENT»
EN CENTRE-VAL DE LOIRE*



ZOOM SUR LE PROFIL DES TECHNICIENS EN CENTRE-VAL DE LOIRE

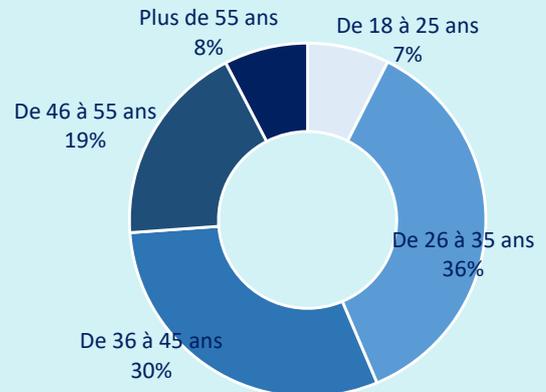
566 TECHNICIENS, ARTISTES ET FIGURANTS RECENSÉS EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

SEXE



D'après source : Base TAF (18/12/19)

AGE



D'après source : Base TAF (18/12/19)

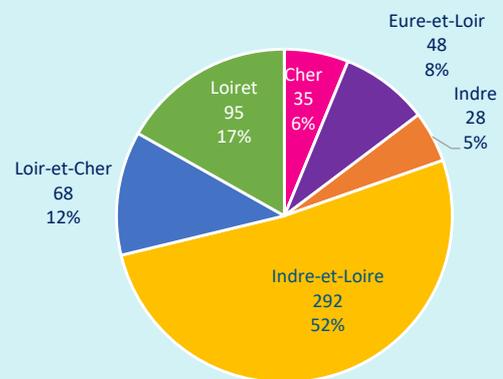
> **Davantage présente dans les départements ligériens**, la filière «Images en mouvement» concernerait **près de 570 personnes en région, majoritairement des hommes (56 %)**.

> Leur âge médian s'établit à 37 ans.

> Comme pour les structures, on observe un phénomène de **concentration des techniciens dans les métropoles**. Celle de **Tours** rassemble **un tiers environ des effectifs** recensés mi-décembre 2019 (180 techniciens, artistes-comédiens et figurants y résident). Elle est moins développée dans celle d'**Orléans (10 % des effectifs)**.

> **96 métiers différents y sont représentés** notamment les activités liées au **tournage (19 %)**, à la décoration (15 %), à la mise en scène (15 %) et à la prise de vue (13 %).

DÉPARTEMENT



D'après source : Base TAF (18/12/19)

MÉTHODOLOGIE

Cette analyse s'appuie sur **les informations relatives aux techniciens** de la région Centre-Val de Loire, inscrits dans la base TAF à la date du 18/12/2019.

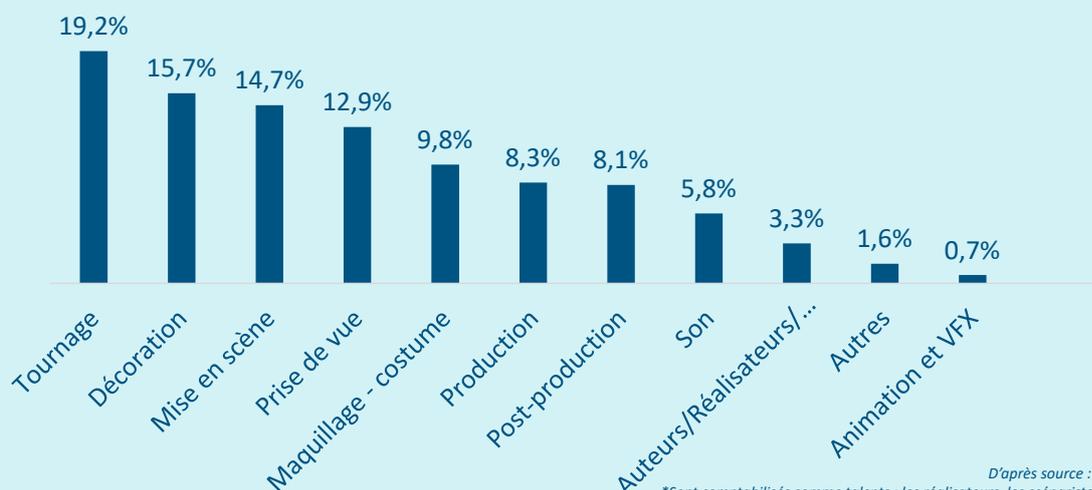
La Base TAF (Techniciens, Artistes et Figurants) recense et actualise gratuitement les compétences professionnelles des techniciens, des Artistes-Comédiens et des Figurants depuis 2006. Les inscriptions s'effectuent sur le site de Film France et sont administrées localement par la ou les commissions du film locales compétentes dans chaque région.

LES 30 MÉTIERS LES PLUS REPRÉSENTÉS



D'après source : Base TAF (18/12/19)

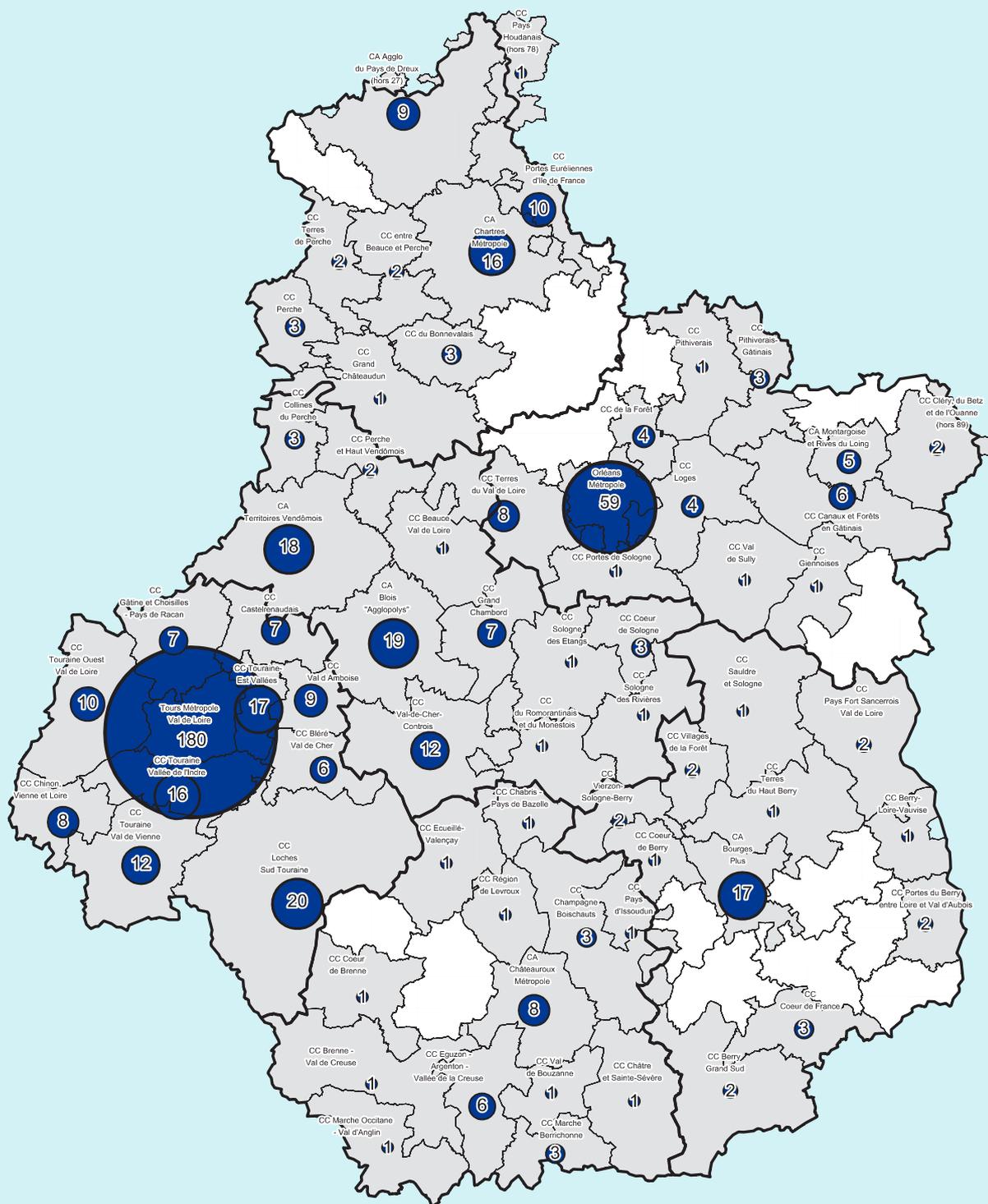
LES FAMILLES DE MÉTIERS LES PLUS REPRÉSENTÉES



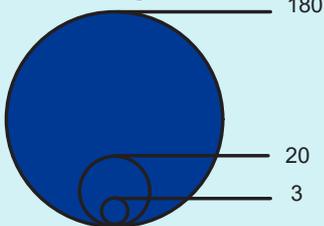
D'après source : Base TAF (18/12/19)

*Sont comptabilisés comme talents : les réalisateurs, les scénaristes, les compositeurs...

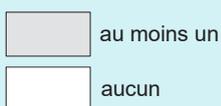
NOMBRE DE TECHNICIENS, ARTISTES ET FIGURANTS RECENSÉS EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE PAR EPCI



Nombre de techniciens, artistes et figurants



Présence d'un technicien TAF



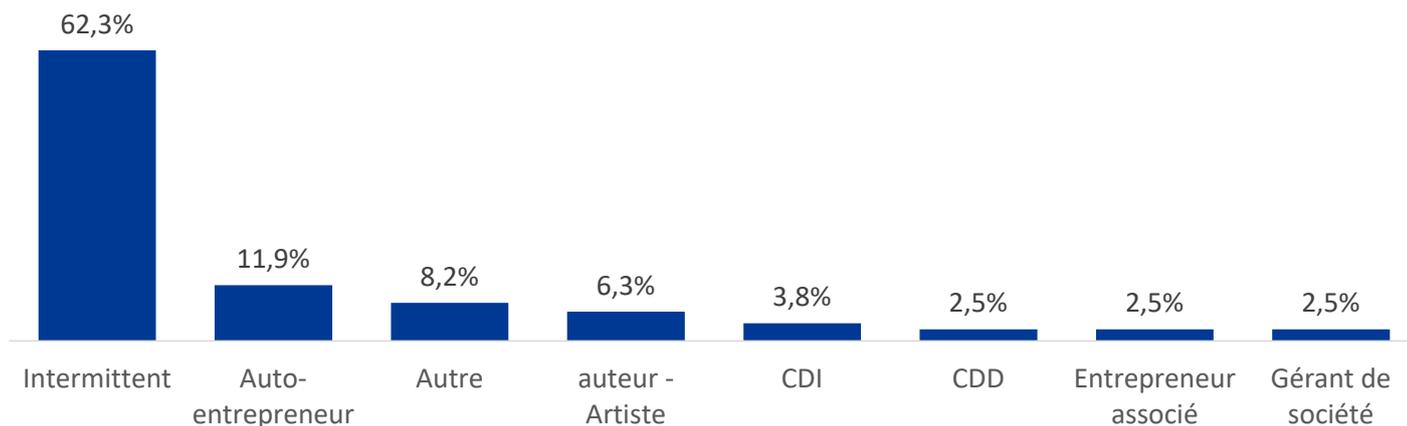
Limites administratives



D'après source : Base TAF (18/12/19)

LES RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE RÉALISÉE AUPRÈS DES TECHNICIENS DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» EN CENTRE-VAL DE LOIRE

RÉPARTITION DES TECHNICIENS DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» AYANT RÉPONDU À L'ENQUÊTE CICLIC SELON LEUR STATUT OU RÉGIME (EN %)



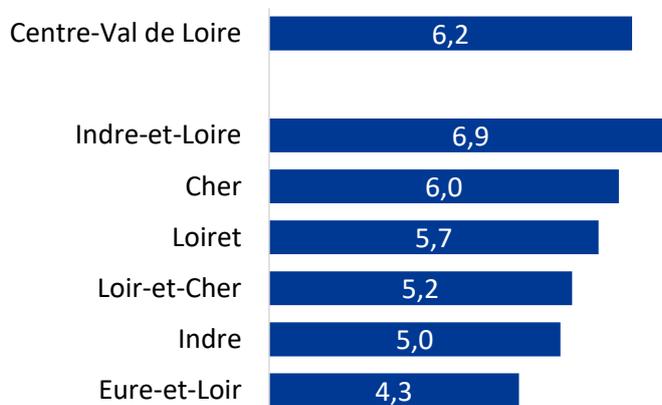
D'après source : Enquête Ciclic (2018) - 159 répondants

> L'enquête menée auprès des techniciens (voir méthodologie) apporte quelques éclairages complémentaires.

> Globalement, peu de techniciens sont détenteurs d'un contrat à durée indéterminée (moins de 3 %, 6 répondants au total). **62 %** exercent leur activité **sous le statut d'intermittent**. Cette proportion est supérieure en Indre-et-Loire et dans la Métropole de Tours (6,9 cas sur 10).

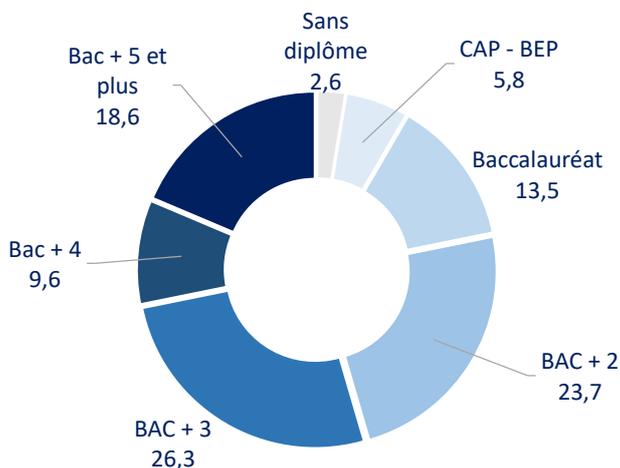
> **Le niveau d'études des répondants est plutôt élevé.** Près de 8 sur 10 sont titulaires d'un diplôme équivalent à au moins Bac +2.

PROPORTION D'INTERMITTENTS PARMIS LES TECHNICIENS DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» AYANT RÉPONDU À L'ENQUÊTE CICLIC PAR DÉPARTEMENT (NOMBRE DE RÉPONSES POUR 10 RÉPONDANTS)



D'après source : Enquête Ciclic (2018) - 159 répondants

RÉPARTITION DES TECHNICIENS DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» AYANT RÉPONDU À L'ENQUÊTE CICLIC SELON LE NIVEAU D'ÉTUDES (EN %)



D'après source : Enquête Ciclic (2018) - 156 répondants

MÉTHODOLOGIE

Cette partie de l'analyse s'appuie sur les données extraites de l'enquête auprès des professionnels de la filière «Images en mouvement» réalisée en 2018 par Ciclic. Son objectif était de dresser le profil des techniciens (âge, niveau d'études et qualification) et de mieux connaître le ou les métiers qu'ils exerçaient, leurs domaines d'activité et leur statut.

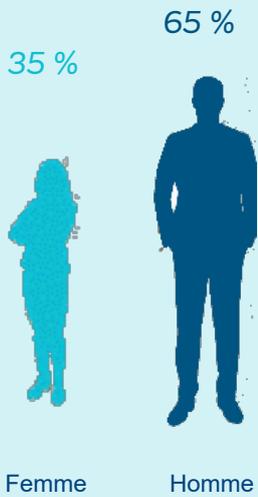
186 réponses ont été collectées au total (soit environ 30 % des techniciens recensés à l'époque).

L'analyse statistique et cartographique des principaux éléments de cette enquête porte sur les 159 répondants ayant communiqué une adresse localisée en région Centre-Val de Loire.



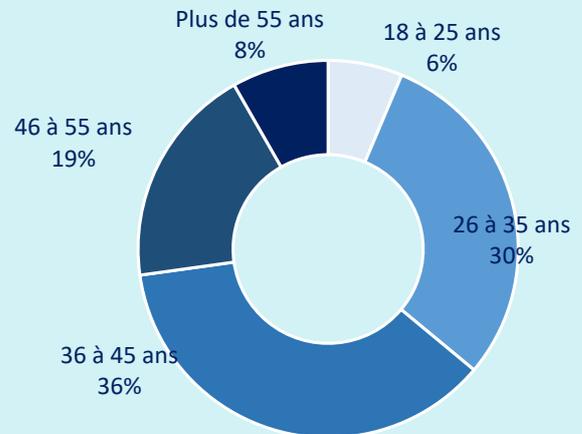
ZOOM SUR LE PROFIL DES RÉPONDANTS

SEXE



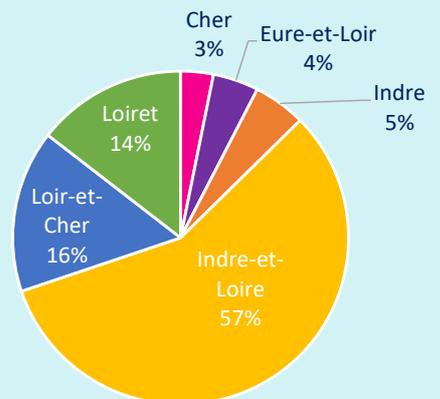
D'après source : Enquête Ciclic (2018) - 159 répondants

AGE



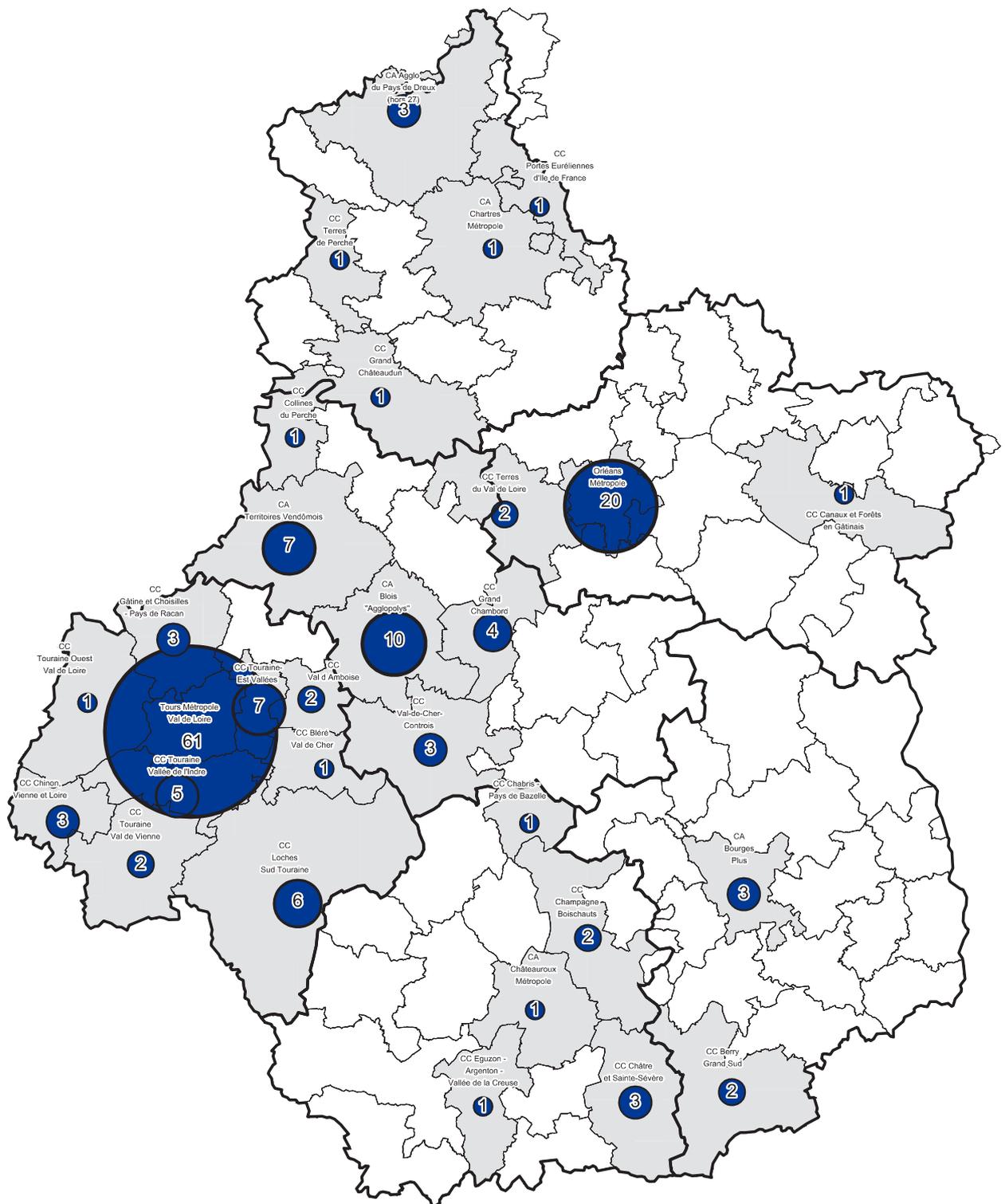
D'après source : Enquête Ciclic (2018) - 159 répondants

DÉPARTEMENT

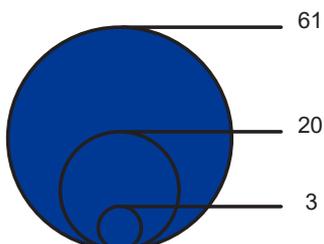


D'après source : Enquête Ciclic (2018) - 159 répondants

NOMBRE DE TECHNICIENS DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» AYANT RÉPONDU À L'ENQUÊTE CICLIC PAR EPCI



Nombre de techniciens



Présence d'un technicien



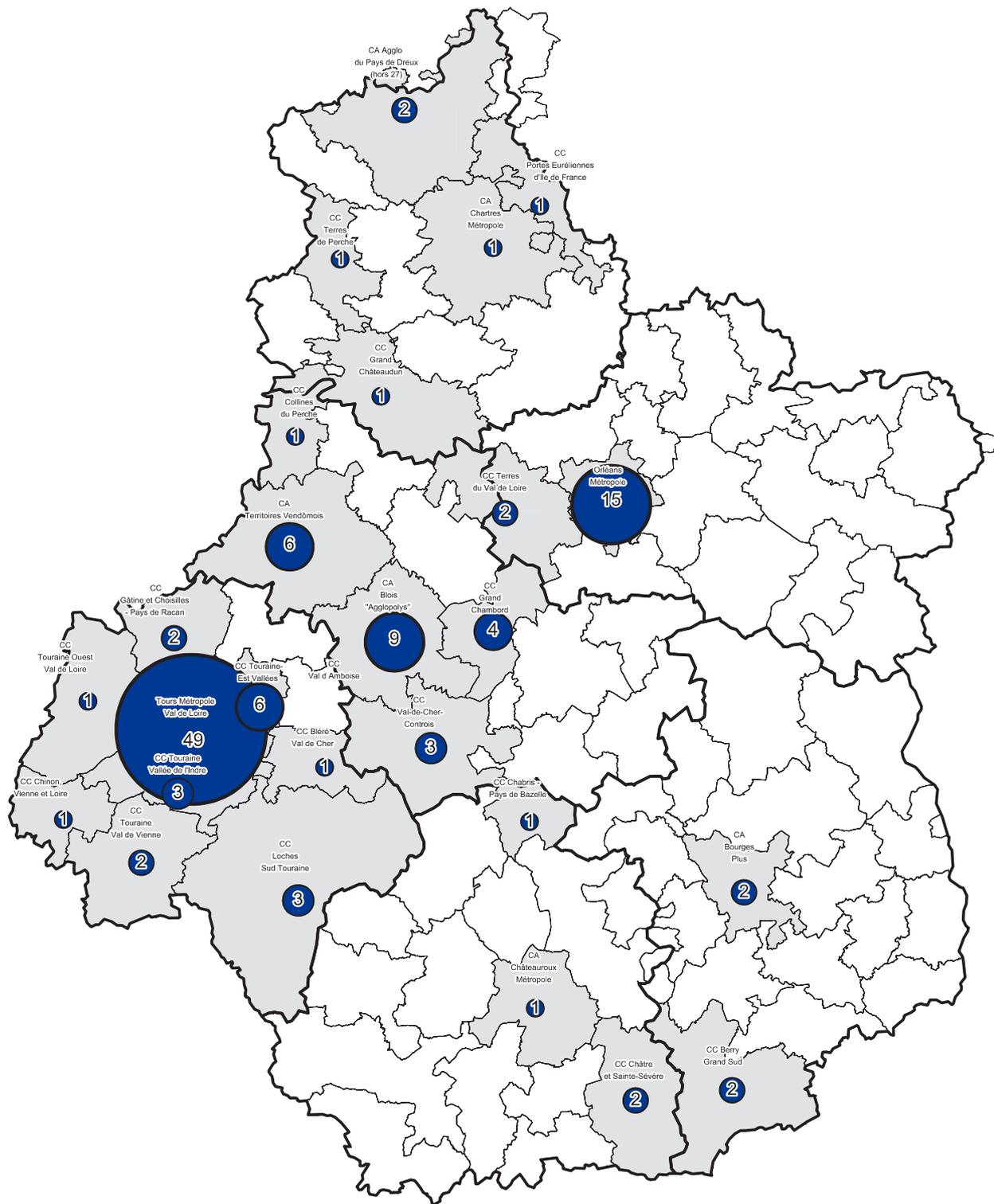
Limites administratives



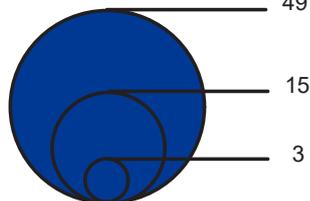
D'après source : Enquête Ciclic (2018) - 159 répondants

NOMBRE DE TECHNICIENS DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» AYANT RÉPONDU À L'ENQUÊTE CICLIC PAR EPCI

TITULAIRES D'UN DIPLÔME ÉQUIVALENT À AU MOINS BAC +2



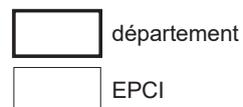
Nombre de techniciens



Présence d'un technicien



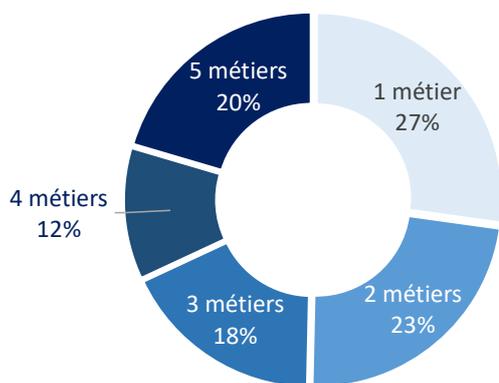
Limites administratives



D'après source : Enquête Cyclic (2018)

LES MÉTIERS ET LES GRANDS SECTEURS D'ACTIVITÉ DES TECHNICIENS DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT»

PROPORTION DE TECHNICIENS DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» AYANT RÉPONDU À L'ENQUÊTE CICLIC SELON LE NOMBRE DE MÉTIERS EXERCÉS (EN POURCENTAGE)



D'après source : Enquête Cyclic (2018) - 147 répondants

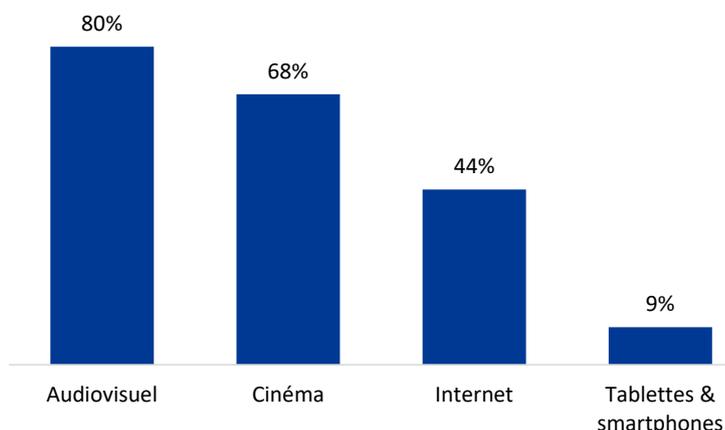
> L'enquête confirme aussi la **pluriactivité des techniciens de la filière**. Près d'un tiers des répondants exerce plus de 4 métiers différents.

> L'**audiovisuel** et le **cinéma** font vivre la **plupart d'entre-eux** : respectivement 8 et près de 7 répondants sur 10 travaillent pour ces deux supports de diffusion. **Internet** semble offrir des débouchés à 44 % des répondants, la proportion de ceux qui œuvrent pour les tablettes ou les smartphones ne dépasse pas 10 %.

> La **fiction** et le **documentaire** constituent leurs principaux domaines d'activité.

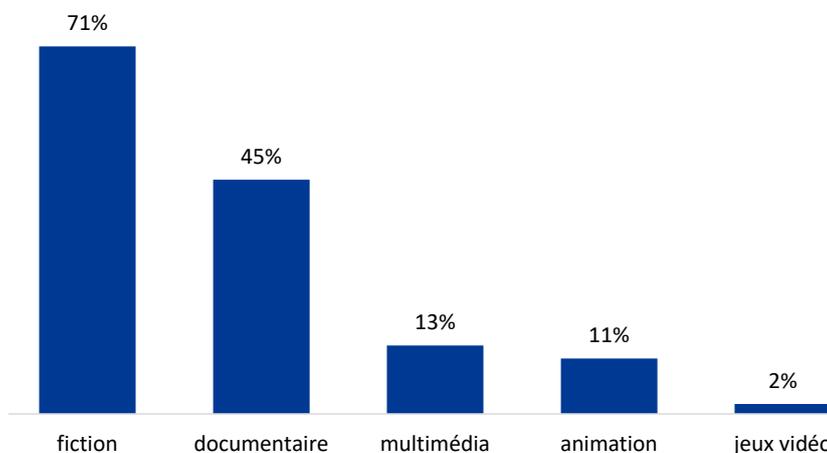
> Parmi les principaux métiers les plus représentés, on trouve ceux liés à **l'image** (38 %), à la **décoration** (33 %), des **talents** (33 %) et enfin ceux de **l'animation** et des **effets spéciaux** (32 %).

PROPORTION DE TECHNICIENS DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» AYANT RÉPONDU À L'ENQUÊTE CICLIC TRAVAILLANT POUR LES SUPPORTS SUIVANTS (EN POURCENTAGE DU NOMBRE DE RÉPONDANTS)



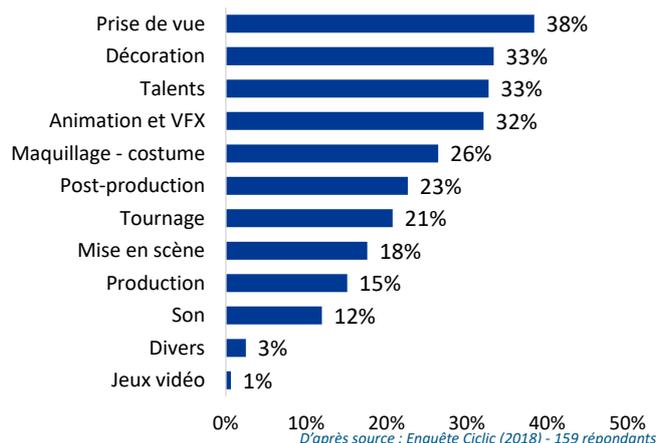
D'après source : Enquête Cyclic (2018) - 159 répondants

PROPORTION DE TECHNICIENS DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» AYANT RÉPONDU À L'ENQUÊTE CICLIC TRAVAILLANT POUR LES GRANDS SECTEURS SUIVANTS (EN POURCENTAGE DU NOMBRE DE RÉPONDANTS)

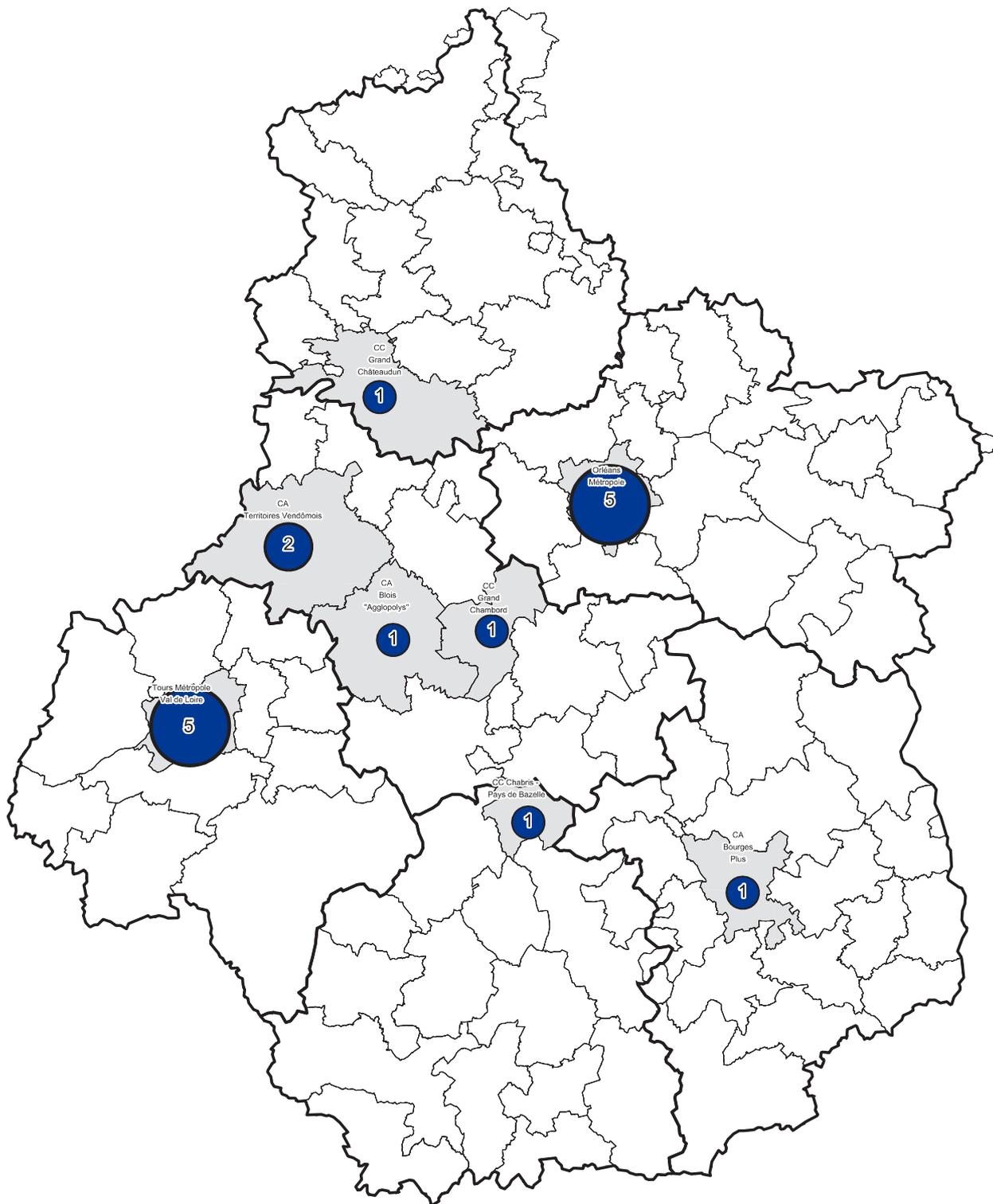


D'après source : Enquête Cyclic (2018) - 159 répondants

PROPORTION DE TECHNICIENS DANS LE TOTAL DE LA FILIÈRE «IMAGES EN MOUVEMENT» PAR FAMILLE DE MÉTIERS (EN %)



D'après source : Enquête Cyclic (2018) - 159 répondants



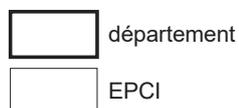
Nombre de techniciens travaillant dans le secteur de l'animation



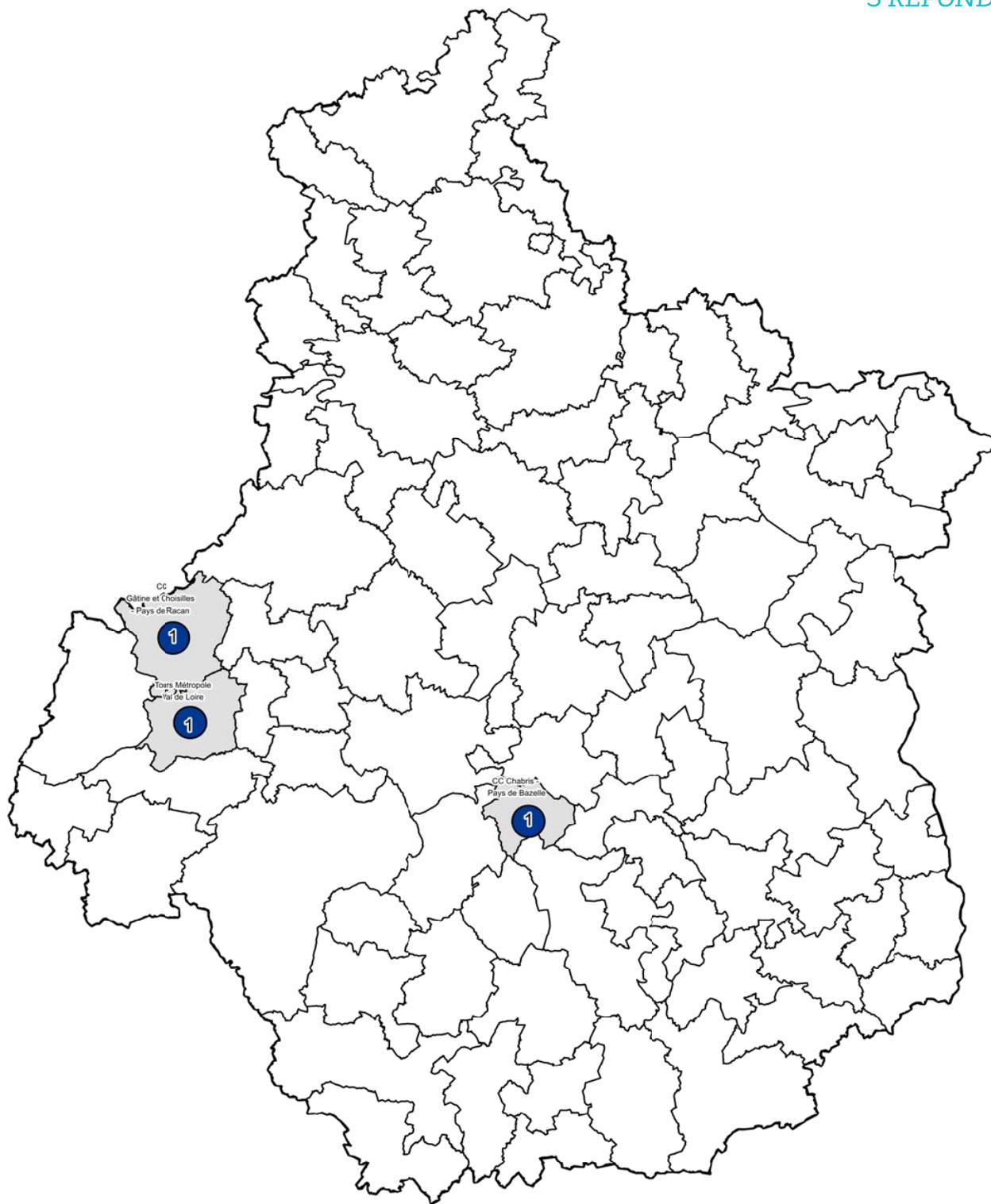
Présence d'un technicien travaillant dans le secteur de l'animation



Limites administratives



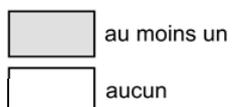
D'après source : Enquête Ciclic (2018)



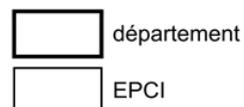
Nombre de techniciens travaillant dans le secteur des jeux vidéo



Présence d'un technicien travaillant dans le secteur des jeux vidéo



Limites administratives

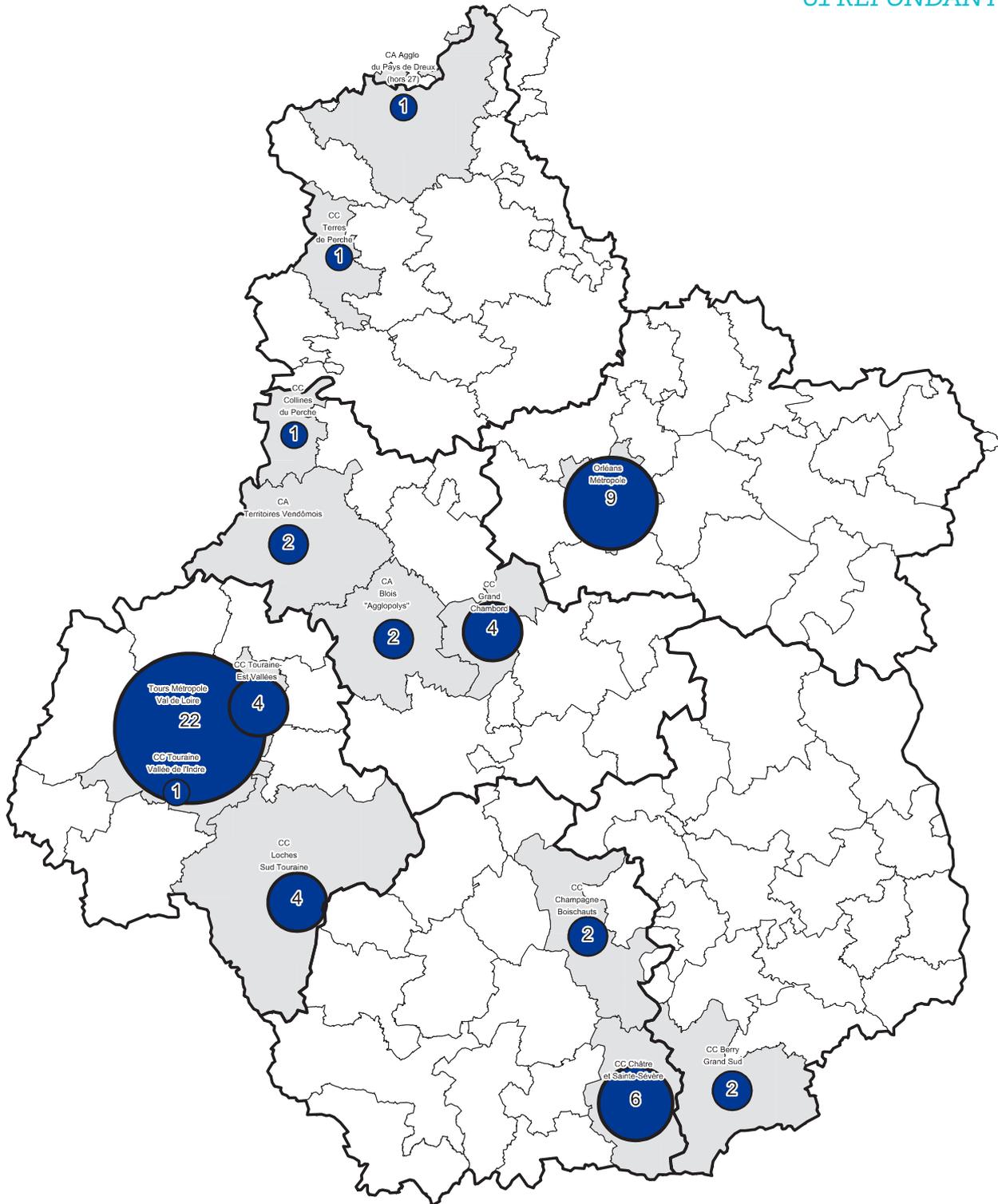


D'après source : Enquête Ciclic (2018)

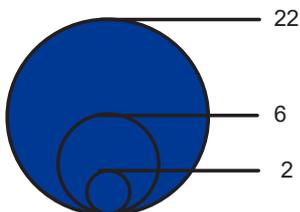
LES PRINCIPAUX MÉTIERS

IMAGE

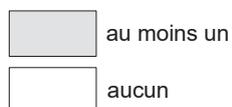
61 RÉPONDANTS



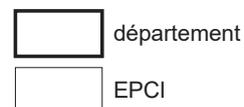
Nombre de techniciens travaillant dans l'image



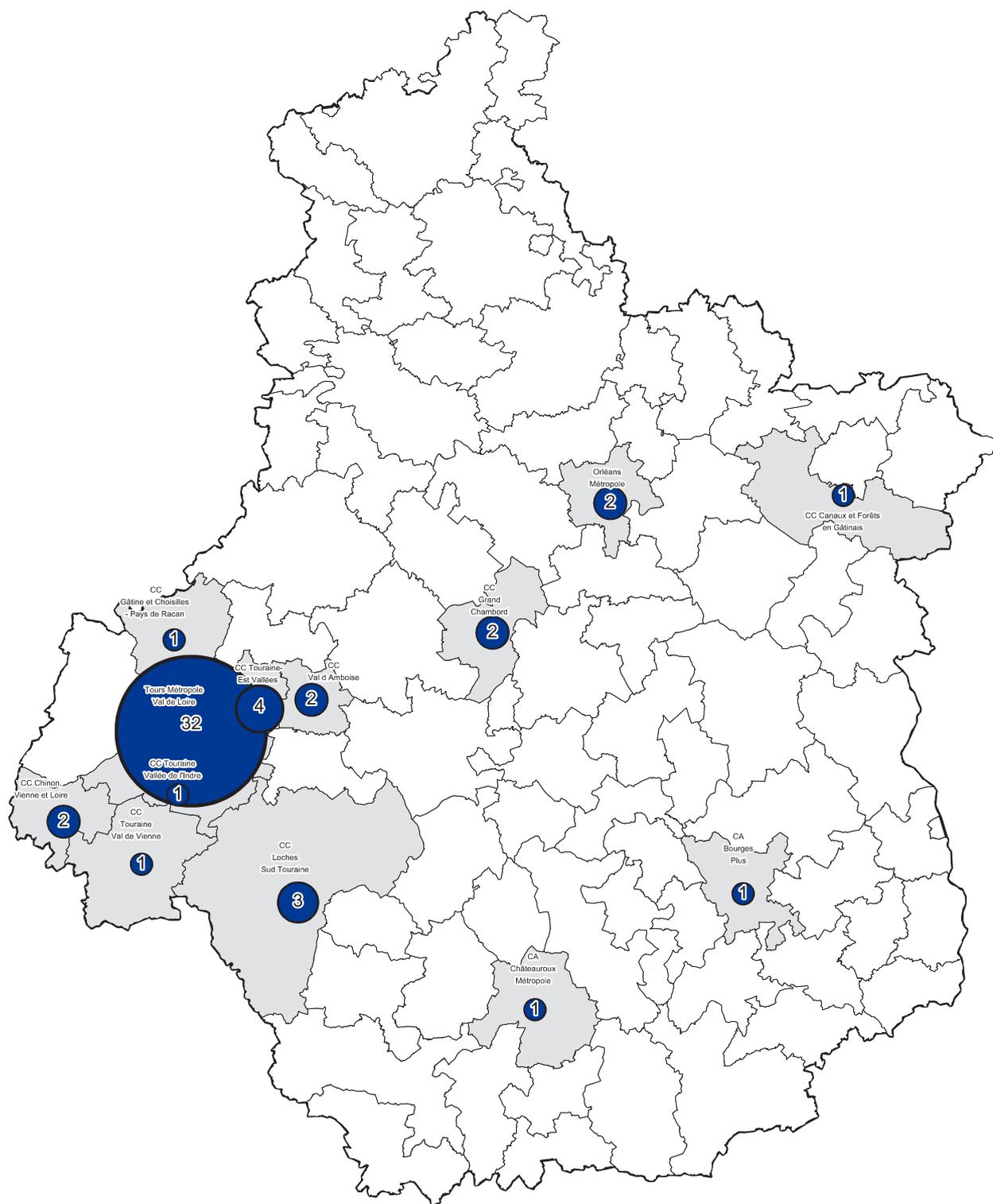
Présence d'un technicien



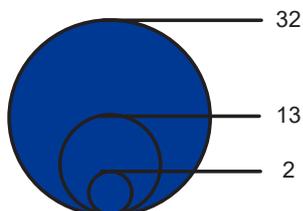
Limites administratives



D'après source : Enquête Ciclic (2018)



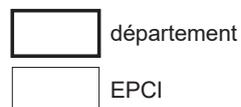
Nombre de techniciens travaillant en décoration



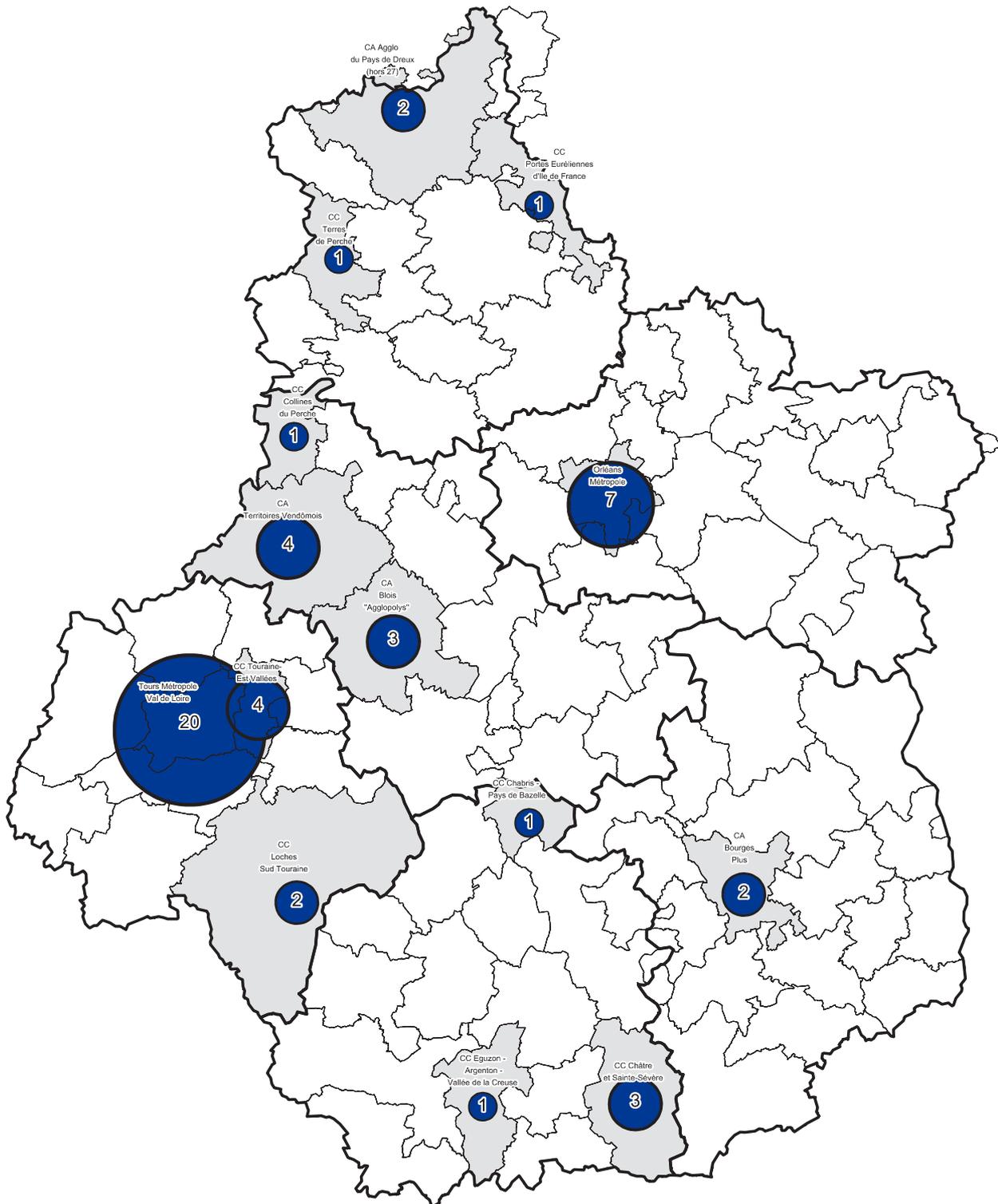
Présence d'un technicien



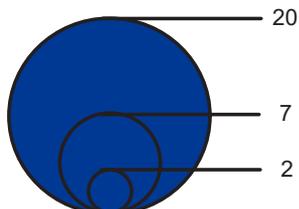
Limites administratives



D'après source : Enquête Ciclic (2018)



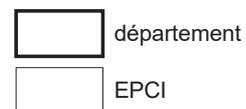
Nombre de techniciens travaillant comme talents



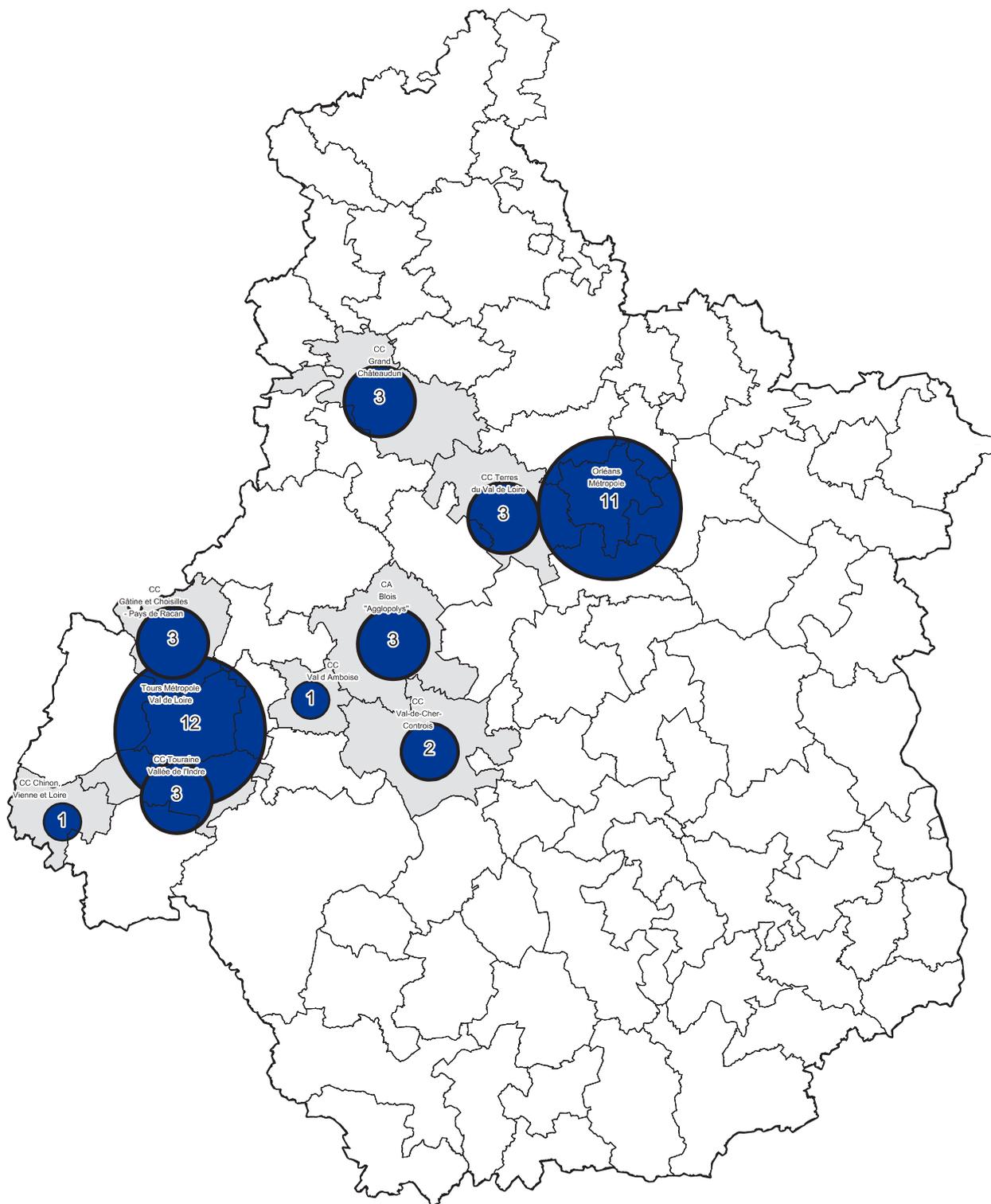
Présence d'un technicien



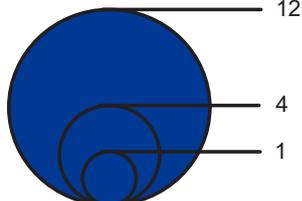
Limites administratives



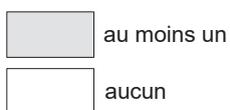
D'après source : Enquête Ciclic (2018)



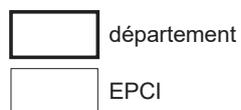
Nombre de techniciens travaillant en maquillage - costume



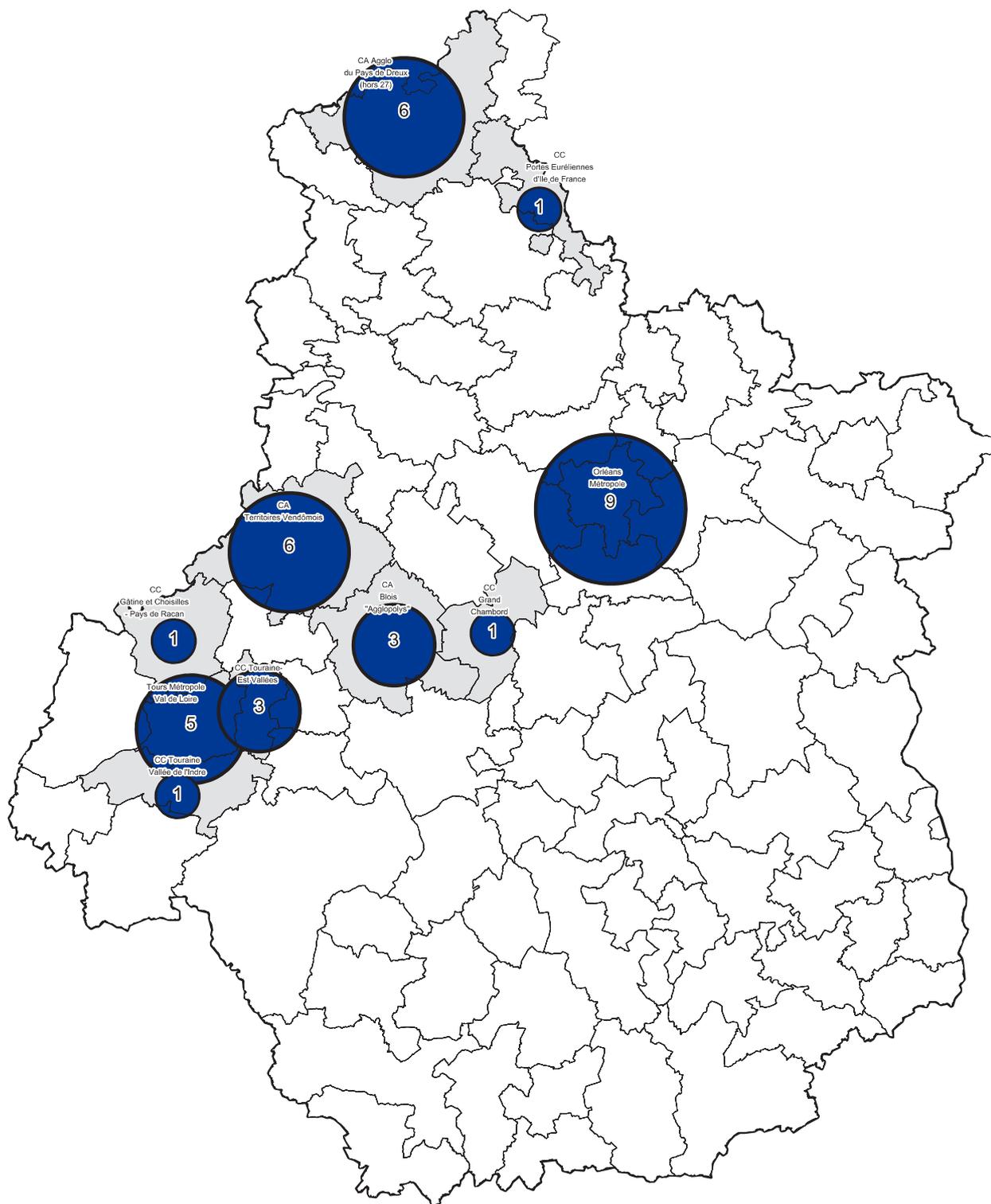
Présence d'un technicien



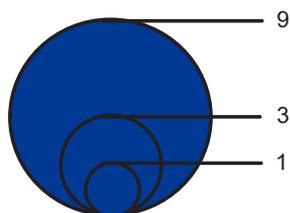
Limites administratives



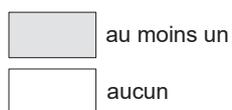
D'après source : Enquête Ciclic (2018)



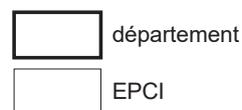
Nombre de techniciens travaillant en post-production



Présence d'un technicien



Limites administratives



D'après source : Enquête Ciclic (2018)

*Cluster « Images en mouvement »
en Centre-Val de Loire
Structures et techniciens de la filière
Recensement, enquête et cartographie*

Crédit Photos : CICLIC

Ciclic Centre-Val de Loire - 24 rue Renan - CS 70031 - 37110 Château-Renault
Tél : 02 47 56 08 08 • www.ciclic.fr/

Observatoire de l'Économie et des Territoires - Porte B - 34 avenue Maunoury - 41000 BLOIS
Tél : 02.54.42.39.72 • www.pilote41.fr • E-mail : infos@observatoire41.com

