

Évolution des offres d'emploi publiées sur le site metiersculture.fr

2021-2022



mÉTIERSculture
région Centre-Val de Loire

108 RUE DE BOURGOGNE, 45000 ORLÉANS

Préambule

Métiers Culture, plateforme emploi, formation, compétences dans la culture en Centre-Val de Loire travaille sur 2 axes :

- 1. L'observation socio-économique de l'emploi, formation, compétences du secteur culturel**
- 2. La sécurisation des parcours des professionnel·les du secteur.**

Dans le cadre de sa mission d'observation et d'information, l'équipe de Métiers Culture mène **une veille quotidienne sur les offres d'emplois administratifs et techniques à pourvoir** sur des sites internet généralistes et spécialisés de recherche d'emplois comme Indeed, Emploi Public ou encore Profil culture. Les offres régionales sont identifiées et relayées sur le site metiersculture.fr. En plus de ce travail de veille et de relais des offres d'emploi, **les structures culturelles employeuses régionales du secteur peuvent elles-mêmes publier** directement leurs offres d'emplois, stages et alternances sur le site metiersculture.fr.

Dans le but de répondre aux besoins humains des organisations employeuses sur le territoire régional, nous avons souhaité réaliser une **analyse quantitative annuelle de l'évolution des offres d'emploi publiées** sur le site de Métiers Culture. Ce travail permet de quantifier et visibiliser **les métiers en tension dans le secteur culturel régional** dans un contexte de « sortie » de crise Covid qui a fortement impacté le secteur et ses emplois. Ainsi nous avons répertorié les offres d'emplois publiées sur notre site par **esthétiques, activités et types d'employeurs pour les années 2021 et 2022**.

Toutefois, nous souhaitons émettre une réserve quant à l'exhaustivité des offres d'emploi publiées, et par conséquent pondérer les résultats présentés ci-dessous (le recrutement dans la culture se fait encore beaucoup par le bouche-à-oreilles sans publication d'offres ; certaines ont pu passer sous nos radars...).

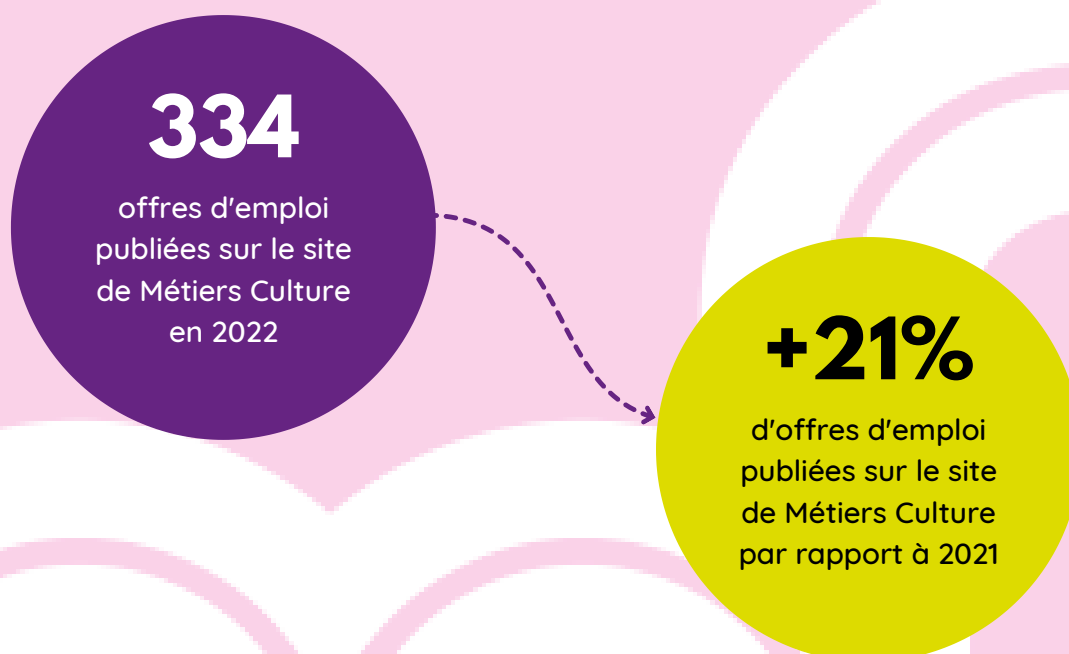
Sommaire

<u>Évolutions 2021-2022</u>	<u>1-5</u>
1. Nombre d'offres publiées	1
2. Nombre d'offres publiées par esthétique en 2021 et en 2022	1
3. Part des offres publiées (en %) par esthétique	2
4. Nombre d'offres publiées par activités en 2021 et en 2022	3
5. Les postes mixtes : quels sont-ils ?	4
6. Part des offres publiées (en %) par type d'employeur	5
<u>Conclusion</u>	<u>6-7</u>
<u>Glossaire des activités</u>	<u>8-10</u>

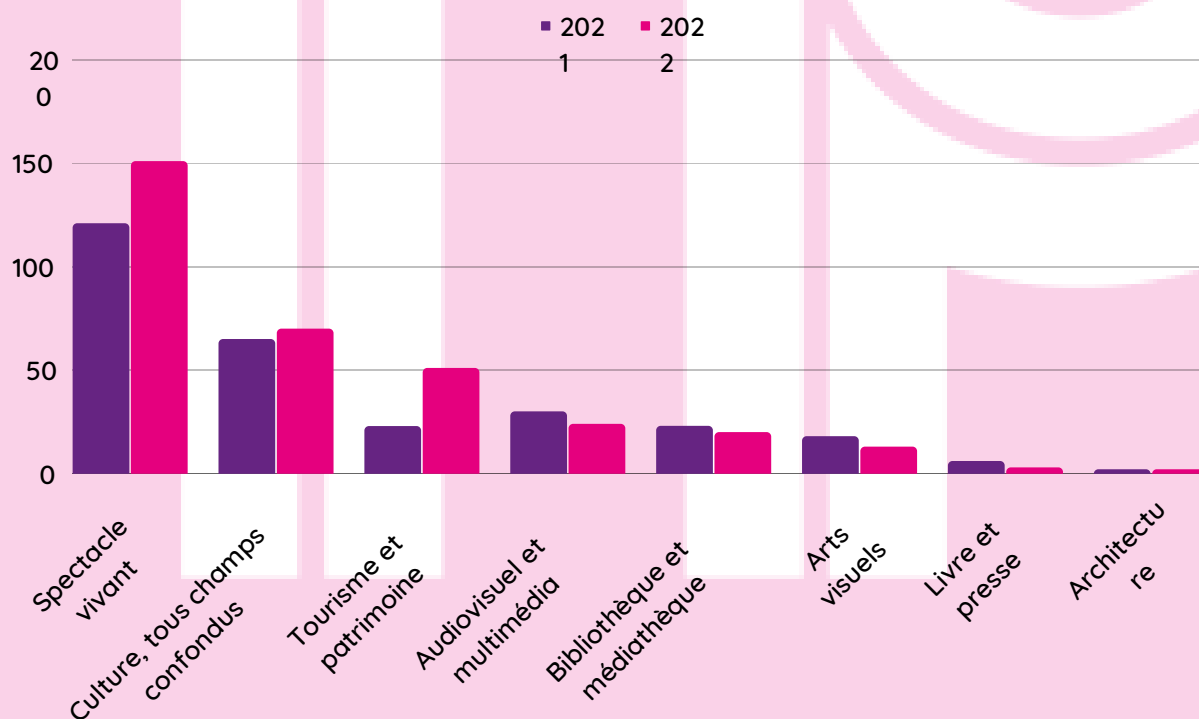


Évolutions 2021-2022

1. Nombre d'offres publiées

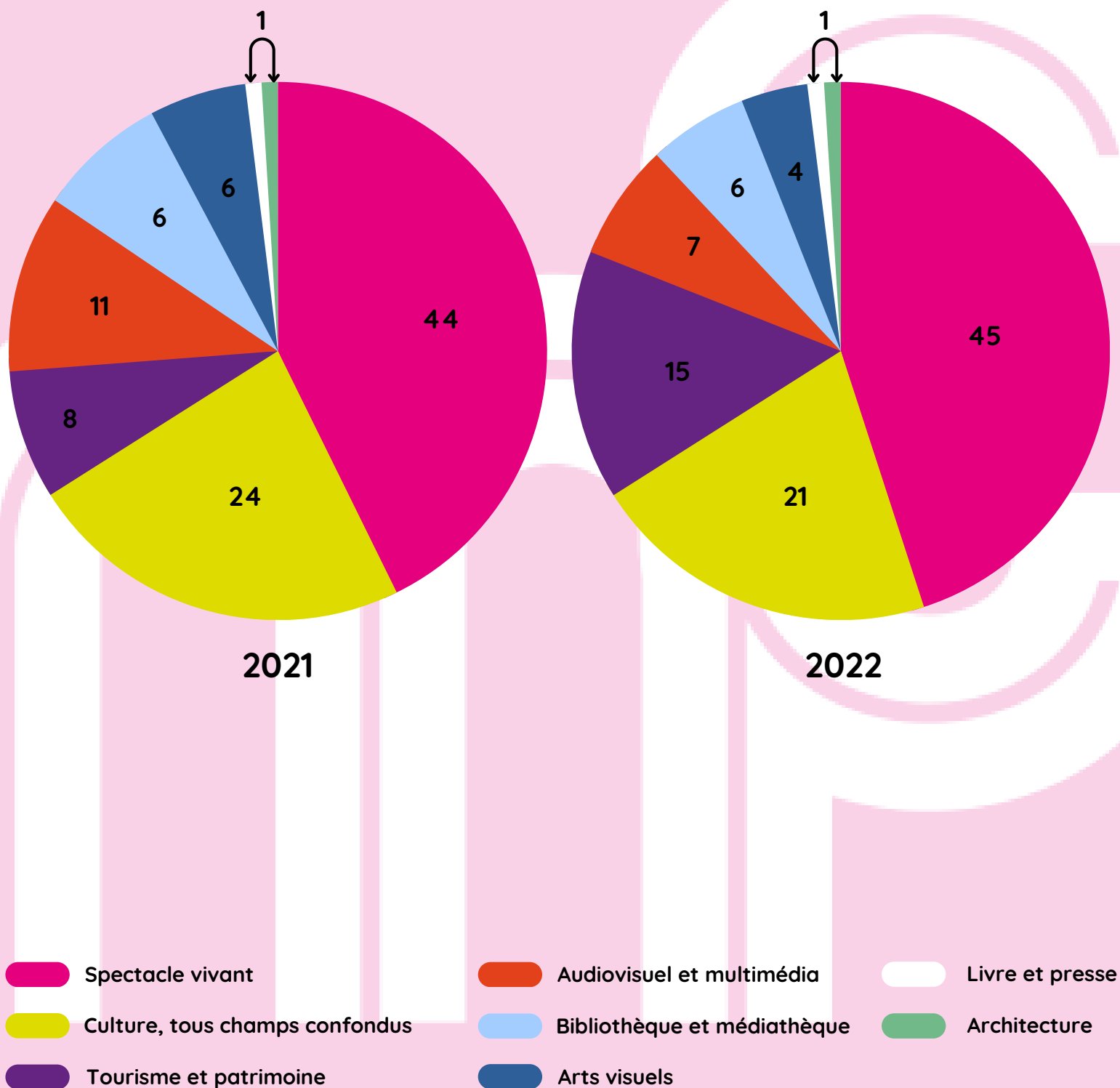


2. Nombre d'offres publiées par esthétique en 2021 et en 2022



Évolutions 2021-2022

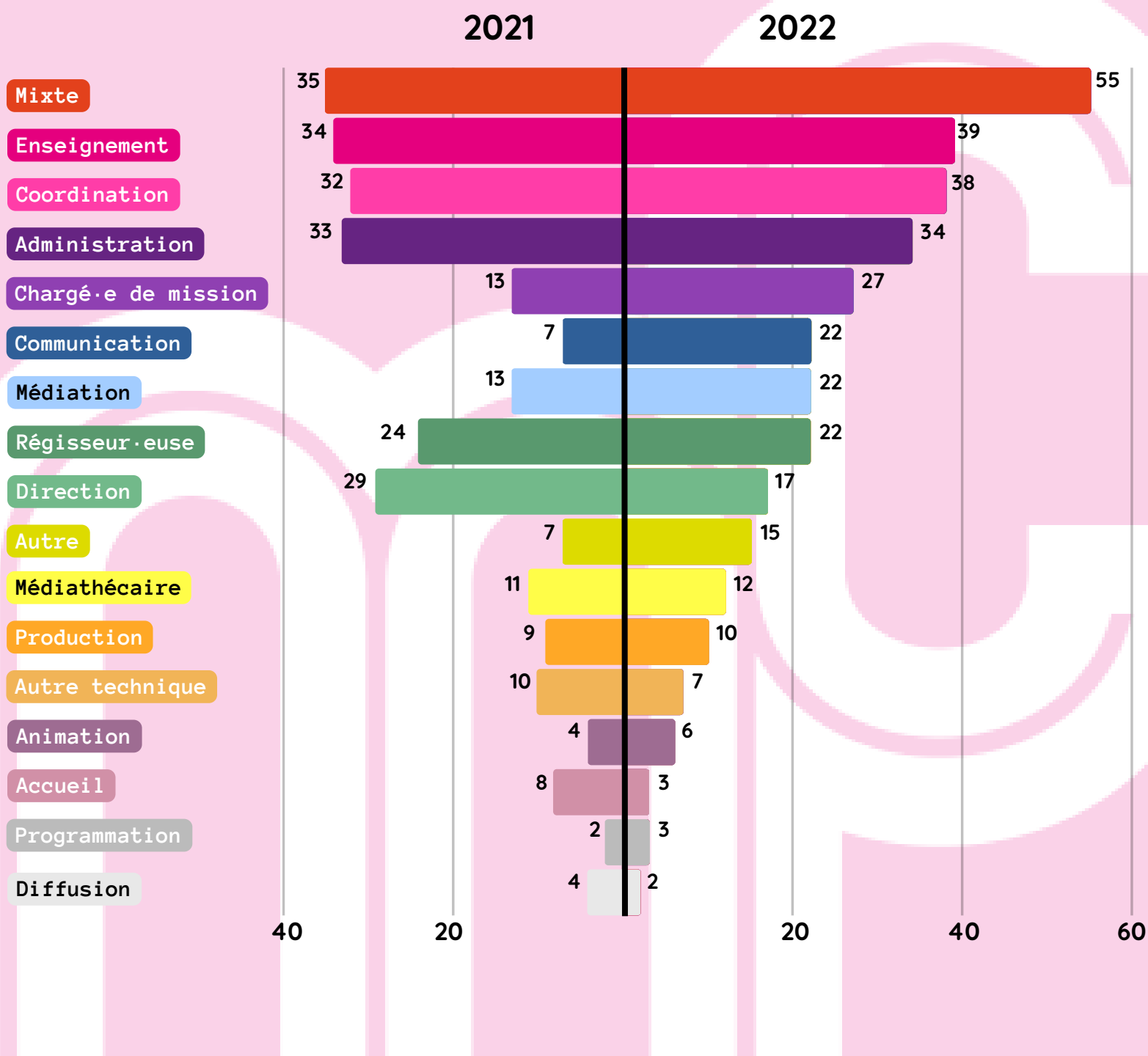
3. Part des offres publiées (en %) par esthétique



Lecture : En 2022, 45% des offres d'emploi publiées sur le site www.metiersculture.fr relevaient du spectacle vivant.

Évolutions 2021-2022

5. Nombre d'offres publiées par activités* en 2021 et en 2022



Lecture : En 2022, Métiers Culture a publié sur son site internet 22 offres relevant d'une activité de communication.

A noter qu'en 2022, nous n'avons pas publié d'offres d'emploi relevant d'une activité de secrétariat. Nous avons, en revanche, publié des offres de programmeur·rices contrairement à 2021.

* La définition précise de ces activités est à retrouver dans le glossaire, en fin de rapport.

Évolutions 2021-2022

6. Les postes "mixtes" : quels sont-ils ?

La catégorie d'activité "**Mixte**" regroupe **les postes constitués d'au moins deux activités** principales citées précédemment.

Plus précisément, **les offres qui rentrent dans cette catégorie** tournent en majorité autour de cinq de ces activités :

- activité d'**accueil** (mentionnée 18 fois) *
- activité d'**administration** (mentionnée 9 fois) *
- activité de **communication** (mentionnée 14 fois) *
- activité de **diffusion** (mentionnée 16 fois) *
- activité de **production** (mentionnée 15 fois) *

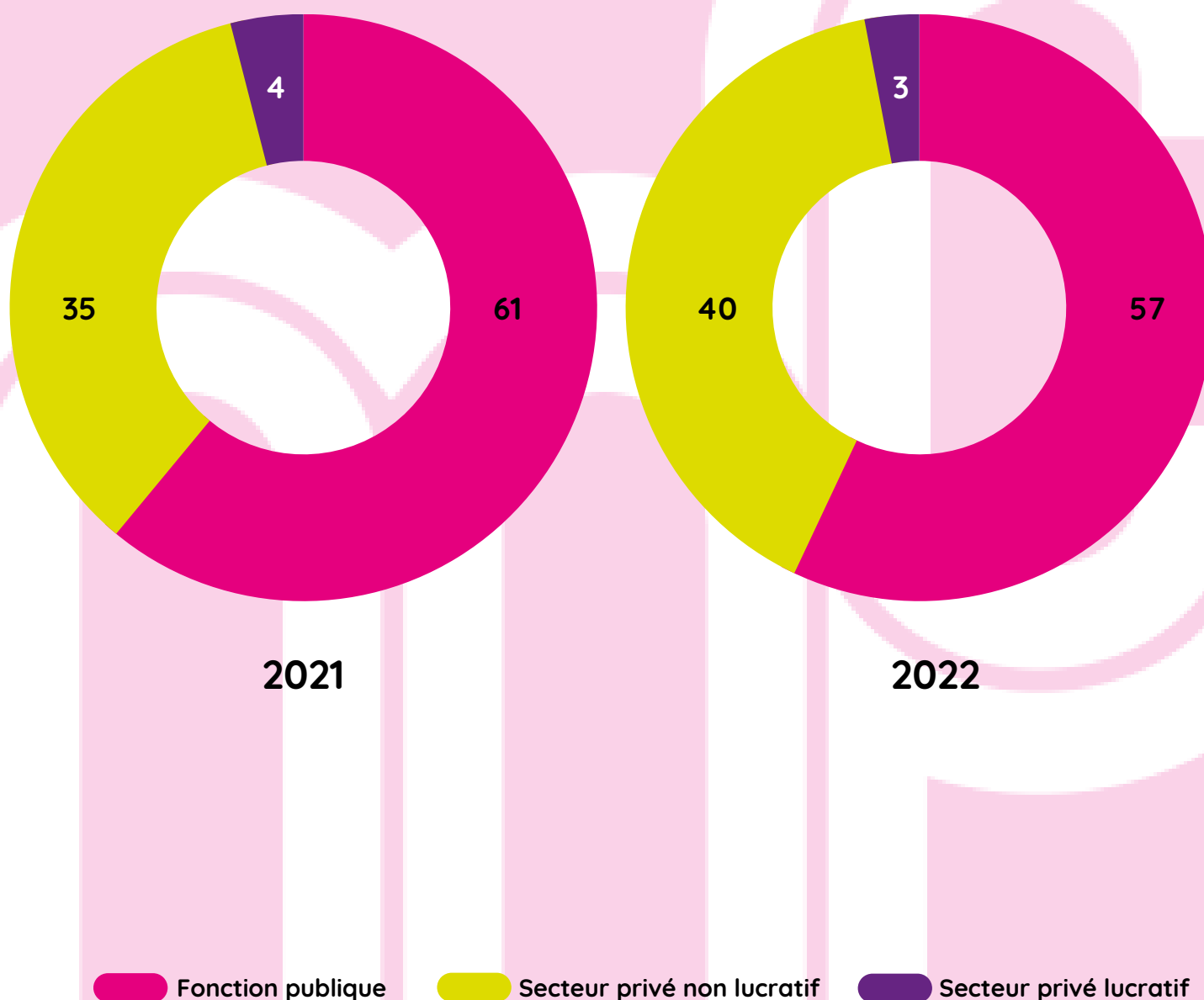
Parmi 55 offres d'emploi publiées sur le site de Métiers Culture en 2022 et classées dans la catégorie "**Mixte**", **25** d'entre elles **sont une combinaison d'au moins 2 de ces activités**.

La **prépondérance** des **postes "mixtes"** liés à une activité d'**accueil** s'explique par le fait que **cette activité est souvent associée à une activité de billetterie dans des lieux de diffusion**, tout comme la communication et la diffusion ou la production et la diffusion, qui sont souvent associées **au sein d'un même poste** (particulièrement dans les compagnies de spectacle vivant).

* La définition précise de ces activités est à retrouver dans le glossaire, plus loin dans le document.

Évolutions 2021-2022

7. Part des offres publiées (en %) par type d'employeur



Lecture : En 2022, 57 % des employeurs proposant des offres d'emploi, parmi celles publiées sur www.metiersculture.fr, relevaient de la fonction publique.

Conclusion

L'augmentation du nombre d'offres d'emploi publiées peut s'expliquer par le rebond de l'activité économique Post-covid, par le départ de salarié.es à la retraite, par des reconversions professionnelles en cours... Pourtant cela ne doit pas occulter les changements profonds en cours au sein des professions de la culture.

Le SMA (Syndicat des musiques actuelles) évoquait, lors de la restitution d'un atelier sur les métiers en tension (13/09/22), les chiffres suivants tirés d'études sur le secteur culturel professionnel :

- CPNEF-SV : 55 % des intermittents du spectacle ont entrepris des actions afin de changer de secteur (étude-action réalisée entre décembre 2020 et avril 2021)
- AFDAS : 7 % de la population intermittente a quitté le secteur (soit 7 000 personnes)
- Synpase : 15 % des permanents et des intermittents ont quitté la profession
- Prodiss : Entre 25 et 30 % des effectifs auraient quitté le secteur (tous métiers confondus)

Le nombre d'offres d'emplois publiées émanant du secteur public peut s'expliquer par le fait que ces structures publient majoritairement sur des sites et lettres d'informations professionnelles, éléments identifiés et répertoriés pour nourrir le site Métiers Culture. Mais, comme nous le précisons, le secteur privé de la culture tend à publier des offres sur des groupes fermés sur les réseaux sociaux, favoriser le bouche-à-oreille... Ce à quoi Métiers Culture cherche à proposer une alternative gratuite et utile au maintien et au développement de l'emploi culturel en région Centre-Val de Loire.

Enfin la typologie même des offres reflète la réalité d'un secteur aux moyens financiers forts disparates, entre de petites structures hyper polyvalentes et faiblement dotées aux compétences forcément mixtes... Et d'autres plus importantes au modèle économique bien assis qui privilégient des profils de poste mieux définis et renvoyant à des missions bien identifiées dans le cadre des conventions collectives et des référentiels de métiers.

Enfin, après l'analyse des données, il convient de réfléchir collectivement aux raisons qui poussent des personnes à quitter le secteur culturel ou la raison pour laquelle certains postes peinent à trouver des salarié.es.

D'aucun.es évoquent le manque d'attractivité du secteur culturel (salaires, charge de travail, manque d'identification des métiers possibles...), voire la perte de sens de ces métiers, le manque de perspectives... Autant de sujet que Métiers Culture devra aborder pour la sécurisation des parcours professionnels, ou l'attractivité du secteur culturel.

Glossaire des activités

Accueil Regroupe les activités d'accueil des publics.

Ex: Agent·e d'accueil, chargé·e d'accueil

Administration Regroupe toutes les activités administratives.

Ex: Administrateur·rice, chargé·e d'administration, chargé·e de comptabilité et de paie...

Animation Regroupe toutes les activités d'animations.

Ex: animateur·trice multimédia, animateur·rice d'ateliers radio...

Autre Regroupe les offres que l'on ne peut classer dans une autre catégorie.

Ex: Développeur·euse multimédia, chargé·e de récolement Pôle Musées...

Autre technique Regroupe les postes techniques spécialisés dans le spectacle vivant.

Ex: Machiniste, cintrier·ère, technicien·ne Streaming...

Chargé·e de mission Regroupe les activités de chargé·es de mission en collectivité ou association non-spécialisées sur une activité précise.

Ex: Chargé·e de la culture, Chargé·e de mission, Chargé·e de mission spectacle vivant...

Communication Regroupe les activités autour de la communication au sens large.

Ex: Chargé·e de communication et des relations publiques, assistant·e de communication, responsable de la communication...

Glossaire des activités

Coordination Regroupe les activités de coordination de projet, responsable de pôle, chef·fe de service (intermédiaire entre direction et chargé·e de mission), hors autres activités déjà répertoriées (accueil, administration, communication...).

Ex: Responsable bâtiments culturels, coordinateur·trice de la radio, responsable Service Culturel...

Diffusion Regroupe les activités de diffusion de spectacles, booking.

Ex: Chargé·e de diffusion, booker·euse...

Direction Regroupe les activités de direction des structures.

Ex: Directeur·rice, secrétaire général·e, délégué·e général·e, directeur·rice technique...

Enseignement Regroupe les activités de professorat

Ex: Professeur·e de clarinette, musicien·ne intervenant·e, assistant·e d'enseignement artistique de formation musicale...

Médiathécaire Regroupe tous les postes des médiathèques et de bibliothèques.

Ex: Médiathécaire, agent·e de bibliothèque...

Médiation Regroupe tous les postes de la médiation.

Ex: Chargé·e d'actions culturelles, Médiateur·trice culturel·le, chargé·e de médiation culturelle...

Glossaire des activités

Mixte Regroupe les postes constitués d'au moins deux activités principales citées dans ce glossaire.

Ex: Chargé.e de production et de diffusion, responsable accueil et billetterie...

Production Regroupe les postes de la production de spectacle, audiovisuel etc.

Ex: Chargé.e de production, assistant.e de production, attaché.e de production...

Programmation Regroupe les postes de programmation de spectacle, expo etc.

Ex: Responsable des programmes, chargé.e de programmation culturelle, programmateur.rice...

Régisseur.euse Regroupe les postes de régie de spectacle.

Ex: Régisseur.se général.e technique, régisseur.euse son, régisseur.euse audiovisuel.le...

Secrétariat Regroupe les postes du secrétariat.

Ex: Assistant.e de direction, secrétaire...