

**Baromètre 2023  
des offres  
d'emploi publiées  
sur le site  
metiersculture.fr  
2022-2023**



**mÉTIERSculture**  
région Centre-Val de Loire

108 RUE DE BOURGOGNE, 45000 ORLÉANS

# Préambule

Métiers Culture est une coopération des têtes de réseaux culturels de la Région Centre-Val de Loire. Métiers Culture accompagne les personnes physiques et morales du champs culturel en Région, à travers une plateforme et des actions sur l'emploi, la formation et les compétences dans le secteur culturel en Centre-Val de Loire. Métiers Culture travaille sur 2 axes :

- 1. L'observation socio-économique de l'emploi, formation, compétences du secteur culturel.**
- 2. La sécurisation des parcours des professionnel·les du secteur.**

Dans le cadre de sa mission d'observation et d'information, l'équipe de Métiers Culture mène **une veille quotidienne sur les offres d'emplois administratifs, techniques ou d'enseignement à pourvoir** sur des sites généralistes et spécialisés de recherche d'emplois comme Indeed, Emploi Public ou encore Profil culture. Les offres régionales sont identifiées et relayées sur le site [metiersculture.fr](https://metiersculture.fr). En plus de ce travail de veille et de relais des offres d'emploi, **les structures employeuses du secteur peuvent elles-mêmes publier** leurs offres d'emplois, stages et alternances sur le site [metiersculture.fr](https://metiersculture.fr).

Dans le but de répondre aux besoins humains des organisations employeuses sur le territoire régional, nous avons souhaité réaliser une **analyse quantitative annuelle de l'évolution des offres d'emploi publiées** sur le site de Métiers Culture. Ce travail permet de quantifier et visibiliser **les métiers en tension du secteur culturel régional** dans un contexte de « sortie » de crise Covid qui a fortement impacté le secteur et ses emplois. Ainsi nous avons répertorié les offres d'emplois publiées sur notre site par **esthétiques, activités et types d'employeurs pour les années 2022 et 2023**.

Toutefois, nous souhaitons émettre une réserve quant à l'exhaustivité des offres d'emploi publiées et, par conséquent, pondérer les résultats présentés ci-dessous (le recrutement dans la culture se fait encore beaucoup par le bouche-à-oreilles sans publication d'offres ; certaines ont pu passer sous nos radars...).

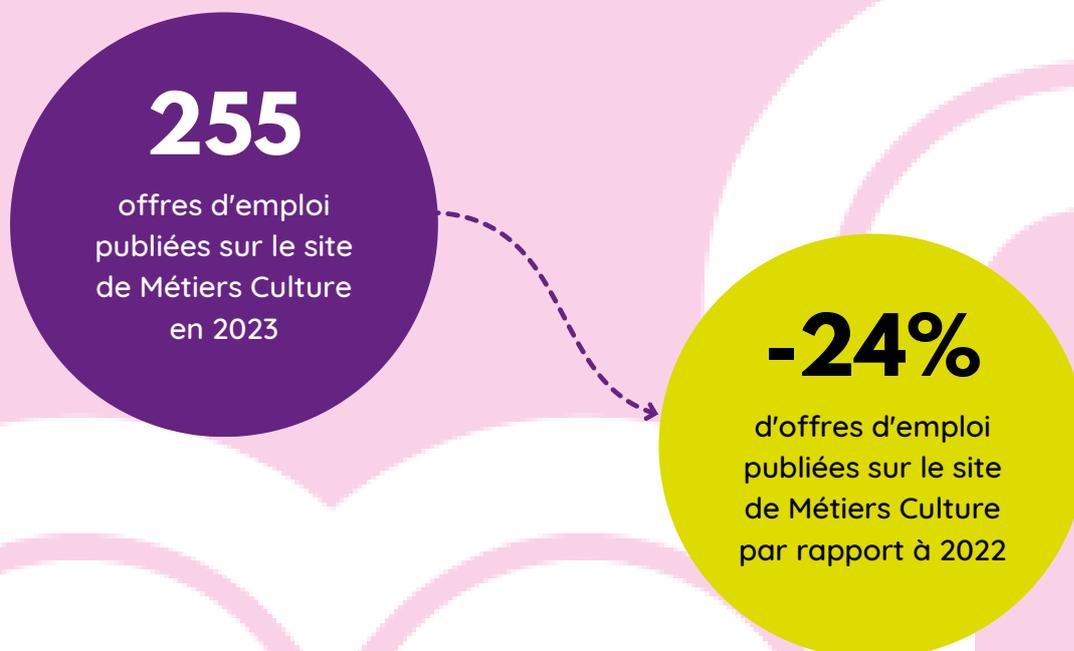
# Sommaire

<b><u>Évolutions 2022-2023</u></b>	<b><u>1-5</u></b>
1. Nombre d'offres publiées	1
2. Nombre d'offres publiées par esthétique en 2022 et en 2023	1
3. Part des offres publiées (en %) par esthétique	2
4. Nombre d'offres publiées par activités en 2022 et en 2023	3
5. Les postes mixtes : quels sont-ils ?	4
6. Part des offres publiées (en %) par type d'employeur	5
<b><u>Conclusion</u></b>	<b><u>6-7</u></b>
<b><u>Glossaire des activités</u></b>	<b><u>8-10</u></b>

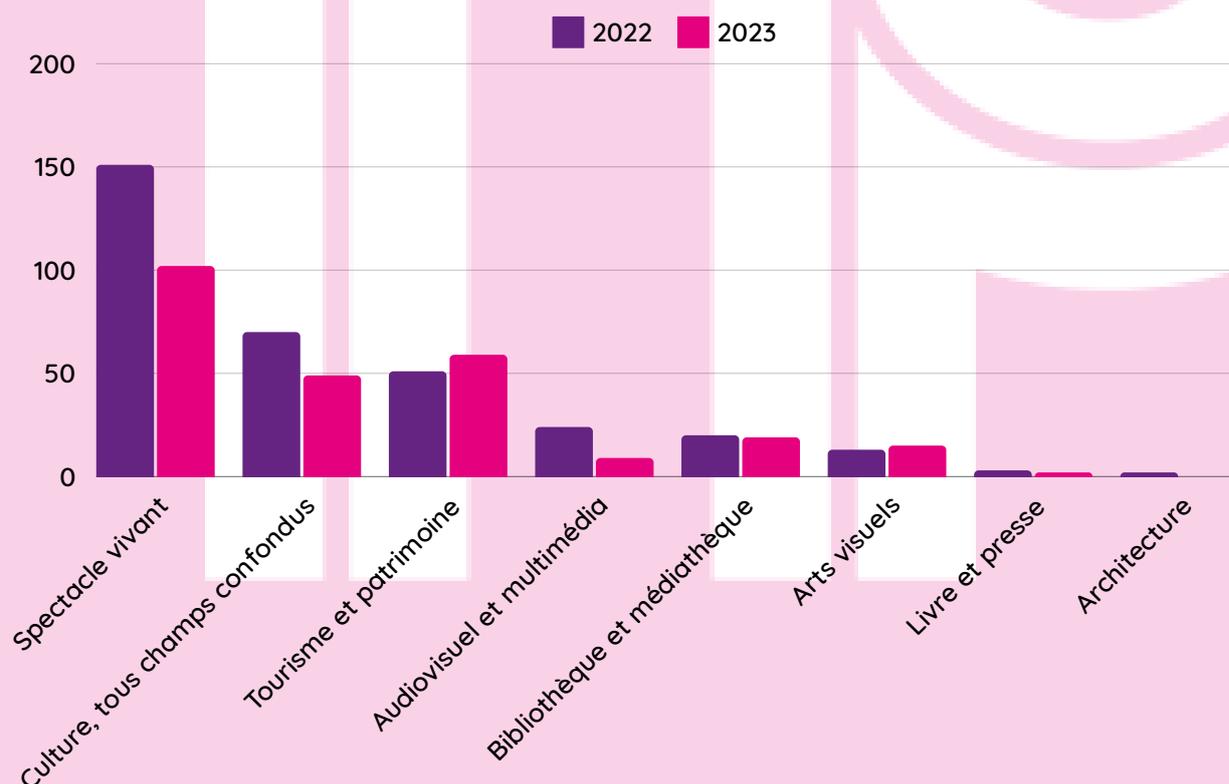


# Évolutions 2022-2023

## 1. Nombre d'offres publiées

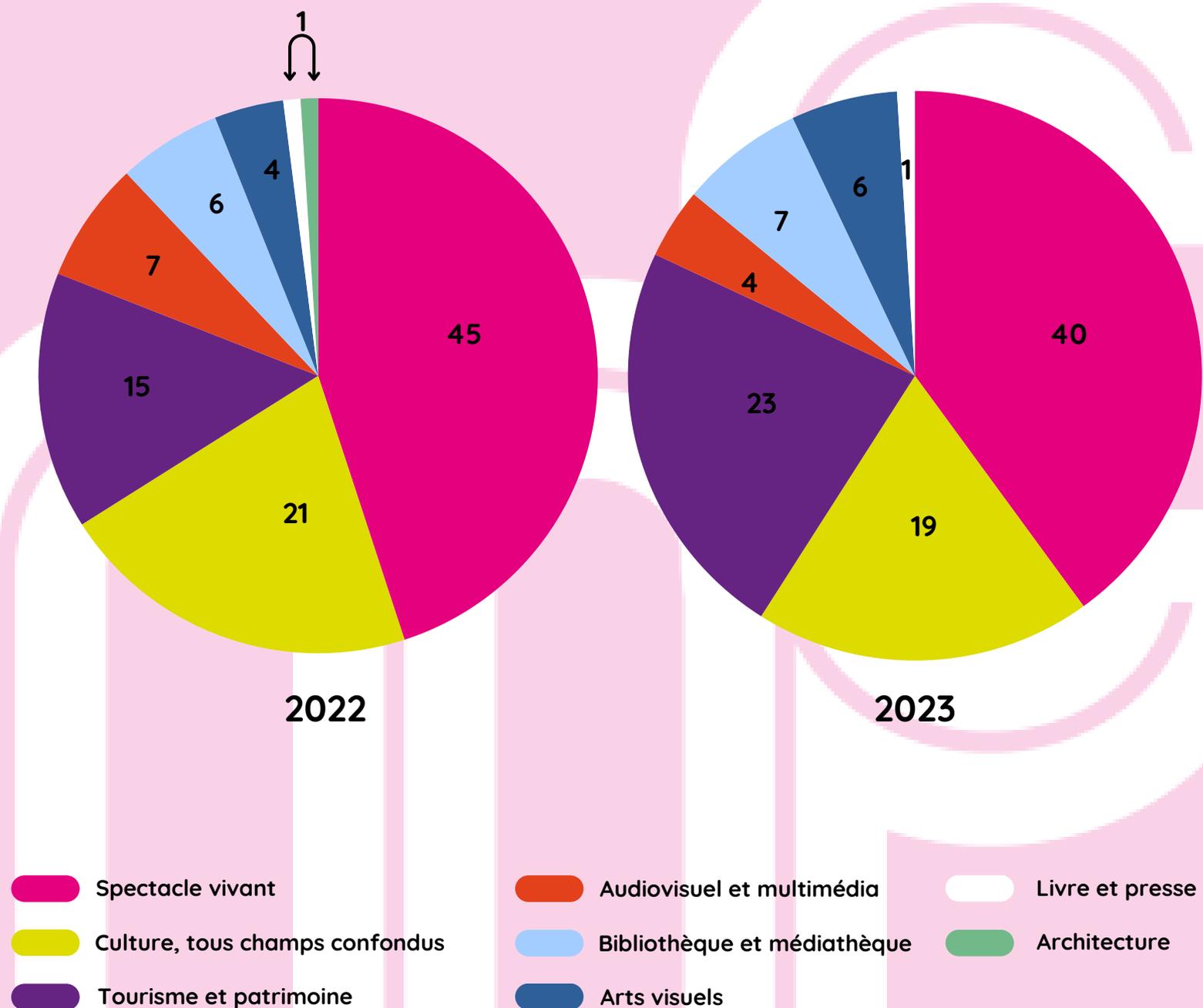


## 2. Nombre d'offres publiées par esthétique en 2022 et en 2023



# Évolutions 2021-2022

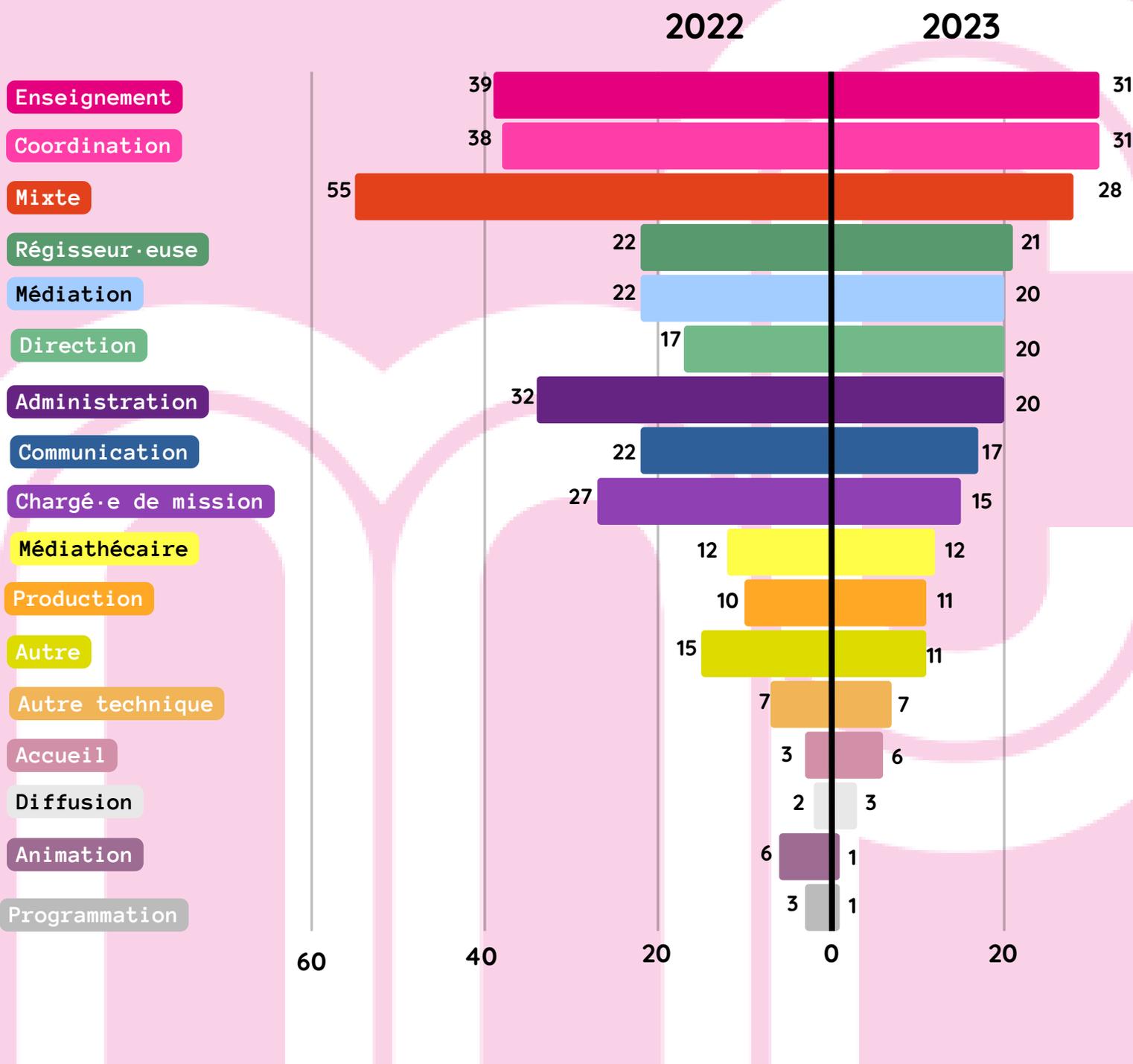
## 3. Part des offres publiées (en %) par esthétique



Lecture : En 2023, 40% des offres d'emploi publiées sur le site [www.metiersculture.fr](http://www.metiersculture.fr) étaient dans le spectacle vivant.

# Évolutions 2022-2023

## 5. Nombre d'offres publiées par activités\* en 2022 et en 2023



Lecture : En 2023, Métiers Culture a publié sur son site internet 17 offres relevant d'une activité de communication.

\* La définition précise de ces activités est à retrouver dans le glossaire, en fin de rapport.

# Évolutions 2022-2023

## 6. Les postes "mixtes" : quels sont-ils ?

La catégorie d'activité "**Mixte**" regroupe **les postes constitués d'au moins deux activités** principales citées précédemment.

Plus précisément, en 2023, **les 28 offres qui rentrent dans cette catégorie** tournent en majorité autour de cinq de ces activités :

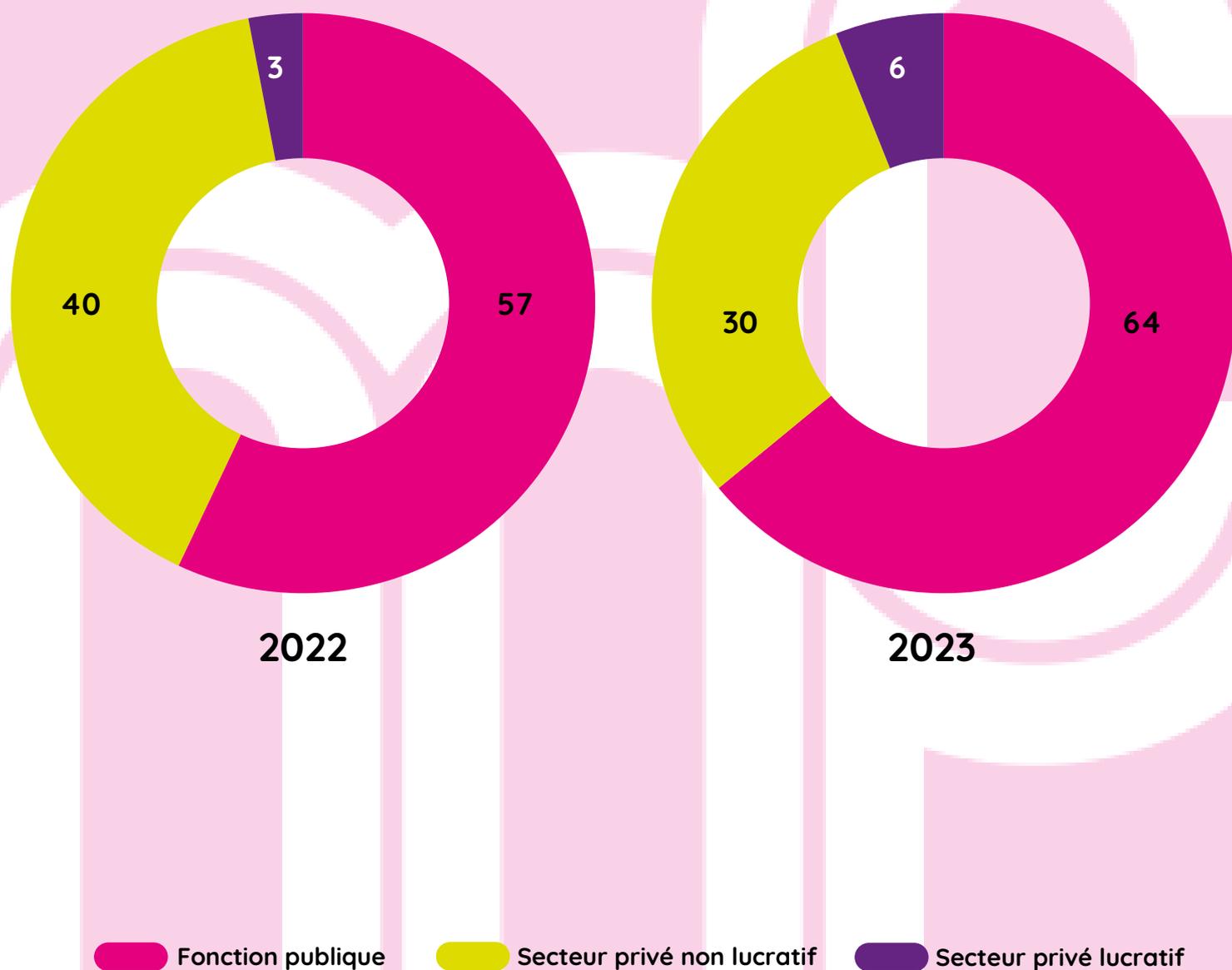
- activité d'**accueil** (mentionnée 5 fois) \*
- activité de **communication** (mentionnée 6 fois\*)
- activité de **diffusion** (mentionnée 4 fois) \*
- activité de **production** (mentionnée 5 fois\*)
- activité de **médiation** (mentionnée 4 fois) \*

La **prépondérance** des **postes "mixtes"** liés à une activité d'**accueil** s'explique par le fait que **cette activité est souvent associée à une activité de billetterie dans des lieux de diffusion**, tout comme la communication et la diffusion ou la production et la diffusion, qui sont souvent associées **au sein d'un même poste** (particulièrement dans les compagnies de spectacle vivant).

\* La définition précise de ces activités est à retrouver dans le glossaire, plus loin dans le document.

# Évolutions 2022-2023

## 7. Part des offres publiées (en %) par type d'employeur



Lecture : En 2023, 64 % des employeurs proposant des offres d'emploi, parmi celles publiées sur [www.metiersculture.fr](http://www.metiersculture.fr), relevaient de la fonction publique.

# Conclusion

Pour la première fois depuis 2020 et la mise en place de cet outil de suivi des offres d'emploi publiées sur le site [metiersculture.fr](http://metiersculture.fr), le nombre d'offres d'emploi publiées est en baisse entre 2022 et 2023, pour atteindre un total proche de celui de 2021 (275 offres publiées en 2021). **Cette baisse marque un ralentissement du *turnover* des effectifs salariés post-crise covid, même si celui-ci semble se poursuivre : le nombre d'offres publiées en 2023 restant nettement supérieur à celui de 2020 (114).**

Cette baisse s'explique par un net recul du nombre d'offres d'emploi publiées dans le spectacle vivant en 2023, ainsi que dans une moindre mesure dans les autres secteurs. Seul le secteur du tourisme et du patrimoine a vu son nombre d'offres d'emploi publiées sur notre site augmenter.

En termes de postes, comme en 2022, les trois mêmes activités recrutent le plus dans notre région (dans des proportions moindres toutefois) : **l'enseignement** (principalement des professeur·es de musique et de spectacle-vviant...), **la coordination de projets/pôles d'activité** (postes intérimaires entre direction et opérateur·rices) et les offres d'emploi **"mixtes" regroupant plusieurs activités dans une seule fiche de poste** (ex : "chargé·e de production et de diffusion").

La part importante de nombre d'offres d'emplois publiées émanant du secteur public s'explique par le fait que ces structures publient majoritairement sur des sites et lettres d'informations professionnelles, éléments identifiés et répertoriés pour nourrir le site Métiers Culture. Mais, comme nous le précisons, le secteur privé de la culture tend à publier des offres sur des groupes fermés sur les réseaux sociaux, favoriser le bouche-à-oreilles... Ce à quoi Métiers Culture cherche à proposer une alternative gratuite et utile au maintien et au développement de l'emploi culturel en région Centre-Val de Loire.

Enfin la typologie même des offres reflète la réalité d'un secteur aux moyens financiers très disparates, entre de petites structures hyper polyvalentes et faiblement dotées aux compétences forcément multiples... Et d'autres plus importantes au modèle économique bien assis qui privilégient des profils de poste mieux définis et renvoyant à des missions bien identifiées dans le cadre des conventions collectives et des référentiels métiers.

Enfin, après l'analyse des données, il convient de réfléchir collectivement aux raisons qui poussent des personnes à quitter le secteur culturel ou la raison pour laquelle certains postes peinent à trouver des salarié.es.

D'aucun.es évoquent le manque d'attractivité du secteur culturel (salaires, charge de travail, manque d'identification des métiers possibles...), voire la perte de sens de ces métiers, le manque de perspectives... Autant de sujet que Métiers Culture devra aborder pour la sécurisation des parcours professionnels, ou l'attractivité du secteur culturel.

# Glossaire des activités

**Accueil** Regroupe les activités d'accueil des publics.

*Ex: Agent·e d'accueil, chargé·e d'accueil*

**Administration** Regroupe toutes les activités administratives.

*Ex: Administrateur·rice, chargé·e d'administration, chargé·e de comptabilité et de paie...*

**Animation** Regroupe toutes les activités d'animations.

*Ex: animateur·trice multimédia, animateur·rice d'ateliers radio...*

**Autre** Regroupe les offres que l'on ne peut classer dans une autre catégorie.

*Ex: Développeur·euse multimédia, chargé·e de récolement Pôle Musées...*

**Autre technique** Regroupe les postes techniques spécialisés dans le spectacle vivant.

*Ex: Machiniste, cintrier·ère, technicien·ne Streaming...*

**Chargé·e de mission** Regroupe les activités de chargé·es de mission en collectivité ou association non-spécialisées sur une activité précise.

*Ex: Chargé·e de la culture, Chargé·e de mission, Chargé·e de mission spectacle vivant...*

**Communication** Regroupe les activités autour de la communication au sens large.

*Ex: Chargé·e de communication et des relations publiques, assistant·e de communication, responsable de la communication...*

# Glossaire des activités

**Coordination** Regroupe les activités de coordination de projet, responsable de pôle, chef·fe de service (intermédiaire entre direction et chargé·e de mission), hors autres activités déjà répertoriées (accueil, administration, communication...).

*Ex: Responsable bâtiments culturels, coordinateur·trice de la radio, responsable Service Culturel...*

**Diffusion** Regroupe les activités de diffusion de spectacles, booking.

*Ex: Chargé·e de diffusion, booker·euse...*

**Direction** Regroupe les activités de direction des structures.

*Ex: Directeur·rice, secrétaire général·e, délégué·e général·e, directeur·rice technique...*

**Enseignement** Regroupe les activités de professorat

*Ex: Professeur·e de clarinette, musicien·ne intervenant·e, assistant·e d'enseignement artistique de formation musicale...*

**Médiathécaire** Regroupe tous les postes des médiathèques et de bibliothèques.

*Ex: Médiathécaire, agent·e de bibliothèque...*

**Médiation** Regroupe tous les postes de la médiation.

*Ex: Chargé·e d'actions culturelles, Médiateur·trice culturel·le, chargé·e de médiation culturelle...*

# Glossaire des activités

## Mixte

Regroupe les postes constitués d'au moins deux activités principales citées dans ce glossaire.

*Ex: Chargé.e de production et de diffusion, responsable accueil et billetterie...*

## Production

Regroupe les postes de la production de spectacle, audiovisuel etc.

*Ex: Chargé.e de production, assistant.e de production, attaché.e de production...*

## Programmation

Regroupe les postes de programmation de spectacle, expo etc.

*Ex: Responsable des programmes, chargé.e de programmation culturelle, programmateur.rice...*

## Régisseur.euse

Regroupe les postes de régie de spectacle.

*Ex: Régisseur.se général.e technique, régisseur.euse son, régisseur.euse audiovisuel.le...*

## Secrétariat

Regroupe les postes du secrétariat.

*Ex: Assistant.e de direction, secrétaire...*